رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

حميد سعيد

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

ادانة

وقع وزير البريد اوسكار مامي واربعة وكلاء وزارات و١٨٠ برلمانيا ايطاليا في روما امس على بيان رسمي ادانوا فيه النظام الايراني لرفضه تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب بشكل فوري وشامل كما اعلنوا عن تضامنهم مع المقاومة الايرانية .

١٢ صفحة | السبت ١٣ شباط ١٩٨٨ ـ ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٨ ـ العدد ٦٤٧٢ | ATH - THAWRA, Saturday, 13, Feb, 1988, No. 6472 | ٥٠ فلسا

١١٥ مهمة وطلعة للصقور والفرسان الشجعان

طائراتنا تضرب هدفا بحريا كبيرا جدا قرب السواحل الايرانية

وسائل دفاعنا الجوي تدمر هدفا صهيونيا مسيرا قرب الحدود العراقية الكويتية السعودية

محاولة فاشلة تكشف التعاون الوثيق بين الكيان الصهيوني وحكام ايران المشبوهين



قتل المزيد من الخمينيين وتدمير مواضع واليات واكداس عتاد

نفذت الطائرات المقاتلة والسمتية العراقية (١١٥) مهمة وطلعة قتالية كبدت من خلالها المعتدين الخمينيين خسائر جديدة بالاوغاد والمعدات والاليات وعادت الى قواعدها سالمة .

وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة المرقم (٣٠١٩) الذي اصدرته مساء امس واجملت فيه فعاليات القوات العراقية لمساء امس الاول ونهار امس ان الطائرات السمتية شنت كذلك غارة موفقة على ثلاثة زوارق للعدو حاولت التقرب من الميناء العميق وتمكنت من تدمير واغراق اثنين منها بمن فيهما من الاوغاد .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣٠١٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تمضي قواتنا المسلحة الباسلة قدما في تحطيم مرتكزات العدوان والتصدي لفلوله ملحقة باعداء بلادنا الخمينيين المزيد من الخسائر . وفي ما يلي مجمل فعاليات قطعاتنا لمساء امس الاول ونهار اليوم :

١ ـ وجهت طائرات قوتنا الجوية البطلة في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة من الليلة الماضية ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

كما نفذ الصقور الكواسر هذا اليوم (٦٥) مهمة قتالية على قطعات العدو ، ومواضع اسلحته ، ومعداته في قواطع العمليات ملحقين به خسائر مهمة . وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة برعاية الله .

٢ ـ شنت طائراتنا السمتية الجسور غارة موفقة على ثلاثة زوارق للعدو حاولت التقرب من الميناء العميق ، وتمكنت من تدمير واغراق اثنين منها بمن فيهما من الاوغاد وذلك في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والاربعين من عصر امس فيما لاذ الزورق الثالث بالفرار

وقد قام الفرسان الشجعان هذا اليوم بتنفيذ (٥٠) طلعة قتالية ليكبدوا المعتدين من خلالها خسائر جديدة باوغادهم ومعداتهم والياتهم ، ثم عادوا بحمد الله الى قواعدهم سالمين

٣ ـ قتل خمسة من افراد العدو وتدمير خمسة مواضع للمشاة ومرصد وحرق وتدمير عجلتين في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٤ ـ تكبيد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) قتيلين وتدمير اربعة مواضع للمشاة ومرصد ورشاشة احادية

٥ ـ تفجير كدسين للعتاد وتدمير رشاشة ثقيلة للعدو في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٦ ـ قتل احد الاوغاد في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) .

٧ ـ تم في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) تدمير ستة مواضع للمشاة ورشاشتين وتفجير كدس للعتاد .

٨ ـ تمكنت وحداتنا في جبهة الفيلق السابع من قتل احد عشر فردا من افراد العدو وحرق وتدمير اربع عجلات واعطاب مجرفة آلية (شفل) وتفجير كدس للعتاد

القيادة العامة للقوات المسلحة
الثاني عشر من شباط عام ١٩٨٨

البقية ص١١

الكيان الصهيوني استهان بالقوانين الدولية واستخدم الممر « أر ١٩ » للطيران المدني لاغراضه العدوانية

الحكومة الصهيونية تتحمل مسؤولية ما ينتج من كوارث لتصرفها العدواني

دمرت وسائل الدفاع الجوي العراقية امس الاول هدفا صهيونيا مسيرا من الاراضي المحتلة دخل الاجواء العراقية في القاطع الجنوبي معقبا الممر الجوي « أر ـ ١٩ » وفي منطقة قرب الحدود العراقية ـ الكويتية ـ السعودية .

اعلن ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ٣٠٢٠ الذي اصدرته مساء امس .

وفي ما يلي نصه :

بيان رقم (٣٠٢٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

لم يعد خافيا على شعبنا العراقي العظيم وعلى امتنا العربية المجيدة وعلى الراي العام في العالم التعاون وثيق الصلة بين الكيان الصهيوني المجرم والصهيونية العالمية من جهة وبين حكام ايران المشبوهين المصرين على الحرب من جهة اخرى .

وان جوهر هذا التعاون يستند على كون النظامين الصهيوني والايراني يلتقيان عند الفكرة العنصرية المقيتة وفي معاداة الامة العربية وتطلعاتها والرغبة في النيل من سيادتها وامنها ومحاولة الهيمنة على مقدراتها واشاعة الفتنة بين صفوفها .

وغير خاف على احد ان هذا التعاون الذي شمل المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية بالذات كان له دوره في اطالة امد الحرب ودفع النظام الايراني للاصرار عليها متجاهلا مثل الكيان الصهيوني قرارات مجلس الامن والارادة الدولية .

لقد دأب الكيان الصهيوني الحليف للنظام العميل في طهران منذ بدء العدوان الخميني على العراق في استخدام وسائل متنوعة للتشويش على اجهزة الدفاع الجوي ومحاولة استراق المعلومات وتمريرها الى النظام العميل في طهران

وكانت اخر محاولة له عصر امس الخميس ١١ / شباط / ١٩٨٨ حيث اطلق الصهاينة هدفا مسيرا من الاراضي المحتلة وقد دخل الاجواء العراقية في المنطقة جنوب (المعانية)

البقية ص١١

في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين

الفنانون العرب : انتصار العراق يؤكد اصالة شعبه وايمانه بقضايا الامة

قال الفنانون العرب ان الذي يتحقق في العراق من انتصارات وفعاليات ثقافية مصدره واحد هو ايمان الشعب بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بقضية الامة العربية في الوحدة والحرية والسلام .

واكدوا في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد السيد سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب لمناسبة اختتام اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد في بغداد ان انتصار العراق يؤكد اصالة شعبه الذي يدافع عن امته وعن العروبة .

واكد ان المسرح هو اداة من ادوات الحرب فهو يخاطب قلب الشعب ووجدانه وان الفنانين العرب سيجندون انفسهم لخدمة معارك الامة العربية ضد كل اعدائها ..

رسالة من طارق عزيز الى وزير خارجية اليابان

طوكيو تؤكد سعيها لتنفيذ القرار ٥٩٨

طوكيو ـ ١٢ ـ واع اجتمع السيد وسام الزهاوي الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية في طوكيو اليوم مع السيد سوسوكي اونو وزير خارجية اليابان .

وقد سلم السيد وسام الزهاوي خلال الاجتماع رسالة خطية من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى وزير الخارجية الياباني تتعلق باصرار النظام الايراني على الاستمرار بالعدوان على العراق وعلى الدول الاخرى في المنطقة والمداولات التي تجري في مجلس الامن الدولي حول تبني قرار لحظر تصدير الاسلحة الى النظام الايراني

وقال السيد سوسوكي وزير خارجية اليابان خلال الاجتماع ان اليابان ستمضي مع بقية اعضاء مجلس الامن في تبني القرار الثاني اذا ما استمرت ايران على موقفها الرافض .

وشرح الوزير الياباني خلال الاجتماع مساعي بلاده في سبيل تنفيذ القرار ٥٩٨ والتوصل الى حل سلمي للحرب العراقية الايرانية .

واجتمع السيد الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية مع كورياما وكيل وزارة الخارجية اليابانية وكبار المسؤولين في الوزارة حيث شرح لهم خلال الاجتماع بالتفصيل موقف العراق .

كما اجتمع السيد الزهاوي في طوكيو اليوم مع كيبا عضو البرلمان الياباني رئيس رابطة البرلمانيين للصداقة العراقية اليابانية الذي ابدى تعاطفه مع العراق وتفهمه له .

وكان السيد وسام الزهاوي قد وصل الى طوكيو الليلة الماضية .

اوزال يصل القاهرة

القاهرة ـ ١٢ ـ واع وصل الى القاهرة اليوم السيد توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا في بدء زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام .

وسيجري السيد توركوت اوزال مباحثات مع كبار المسؤولين المصريين

وفي مقدمتهم الرئيس حسني مبارك ورئيس الوزراء الدكتور عاطف

صدقي تتركز على تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والحرب العراقية الايرانية وتطورات الوضع

داخل الاراضي العربية المحتلة وجهود تطوير العلاقات الثنائية في

المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والعسكرية والاعلامية .

اردبيلي يعترف بتصاعد المعارضة لنظامه والمطالبة الواسعة بايقاف الحرب

طهران ـ ١٢ ـ انصات . واع اعترف موسوي اردبيلي رئيس ما يسمى بمجلس القضاء والمحكمة العليا في نظام خميني بتصاعد حدة المعارضة بين الشعوب الايرانية والمطالبة الواسعة بايقاف الحرب واقرار السلام .

وقال في كلمة اذاعها راديو طهران مساء اليوم ، اننا نسمع القول بان الحرب سيئة والحرب مضرة والحرب حرام ولا مصلحة فيها ، مؤكدا النهج العدواني لنظامه واصراره على مواصلة الحرب

واعترف اردبيلي صراحة بان نظامه يكتم الحريات العامة وحرية الاحزاب والترشيح والتعبير عن الراي قائلا ، ان هناك من يتباكى على الحرية ويتباكى على حرية الاحزاب والترشيح والتعبير عن الراي ، مؤكدا رفض نظامه لاية حرية خارج الاذعان لاوامر السلطة الحاكمة

كما اعترف اردبيلي برفض الشعوب الايرانية لولاية الفقيه التي نصب خميني نفسه لها وقال ، انتم تعولون بانكم لا تقبلون بولاية الفقيه ، مؤكدا ان لا حرية خارج تعليمات الدجال خميني .

وقال اردبيلي ، ان الحريات لو كانت موجودة لما كانت عناصر الاحزاب في السجون ولما هربت المعارضة ، مشيرا الى ان كل اجراءات النظام هذه تاتي وفق تعاليم خميني ونهجه التسلطي

البقية ص١١

مجاهدي خلق

نظام خميني عاجز عن شن هجمات كبيرة بسبب خسائره البشرية الهائلة

باريس ـ ١٢ ـ واع اكدت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان النظام الايراني تكبد خسائر بشرية هائلة في عدوانه على العراق اوصلت قواته الى درجة من الضعف والعجز عن القيام بهجمات جديدة كبيرة كالتي اقدم عليها العام الماضي

وقال حسن نظام الملكي احد مسؤولي المنظمة في تصريح صحفي وزعه مكتب المنظمة في العاصمة الفرنسية اليوم ان النظام الايراني فشل فشلا ذريعا في التعبئة العسكرية بحيث باتت قوات حرس خميني التي كانت في السابق تعتمد على المتطوعين فقط تضم حاليا اكثر من ٨٠ بالمئة من الجنود المكلفين

واضاف ان النظام الايراني خسر اكثر من ٧٠٠ من قادته وامريه من مستوى قائد كتيبة فما فوق خلال العام الماضي كان قد هياهم ودربهم طوال سنوات الحرب مما ادى الى تدهور كبير في الناحية النوعية في هيكلية قواته القتالية

البقية ص١١

رجوي :

خميني لايستطيع الاحتفاظ بالسلطة بدون الحرب

طهران ـ ١٢ ـ انصات واع قال السيد مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان خميني لايستطيع الاحتفاظ بالسلطة الا باستمرار الحرب والقمع .

واضاف في رسالة وجهها الى الشعوب الايرانية ونقلها راديو مجاهد الناطق باسم المنظمة ان العالم كله يعرف ان نظام خميني لايقدر على الاحتفاظ بالسلطة يوما واحدا بغير الحرب والقمع او تصدير الارهاب .

واوضح ان سلطات النظام الايراني تقوم بتعذيب وقتل مئات السجناء السياسيين وقال ان اكثر من ٤٧ الف شخص سجنوا بتهم سياسية في العام الماضي وحده .

واضاف ان ملايين الايرانيين اضطروا الى الهروب من ايران نتيجة الممارسات التعسفية التي تتبعها سلطات النظام الايراني ضد الشعوب الايرانية .

واشنطن بوست ..

العراق قادر على احباط اي هجوم ايراني

واشنطن ـ ١٢ ـ واع اكدت صحيفة الواشنطن بوست الاميركية امس ان العراق يشهد نموا اقتصاديا قويا بالرغم من الحرب التي يصر النظام الايراني على الاستمرار بها .

وقالت الصحيفة في تقرير لها كتبه باتريك تايلور ان العراق يمتلك من القوة مايكفي لانزال افدح الخسائر بقوات النظام الايراني وهزيمتها في اي هجوم .

واضافت ان العراق قادر على احباط اي هجوم ايراني حتى اذا ماحشد حكام طهران جميع سكان ايران

واستدركت الصحيفة قائلة ان النظام الايراني اخفق في تعبئة القوات اللازمة حيث لم يستجب ابناء الشعوب الايرانية لدعوات خميني المتكررة مما يؤكد رفضهم الاستمرار في الحرب التي كلفتهم غاليا

واوضحت الواشنطن بوست ان النظام الايراني وبالرغم

البقية ص١١

يوغسلافيا تؤكد دعمها لمبادرات وقف الحرب

بلغراد ـ ١٢ ـ واع : دعت يوغسلافيا اليوم الى ضرورة التطبيق الشامل والمتكامل لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

جاء ذلك على لسان الناطق الرسمي اليوغسلافي الكسندر ستانيتش في مؤتمر صحفي عقد في بلغراد امس ردا على سؤال حول موقف يوغسلافيا من اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية .

واشاد الناطق اليوغسلافي في مؤتمره الصحفي الذي نقلته وكالة الانباء الكويتية بنتائج زيارة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ليوغسلافيا التي اختتمت امس الاول مؤكدا حرص بلاده على دعم وتعزيز علاقات التعاون السياسي والاقتصادي بما يخدم مصلحة شعبي البلدين .

واكد ستانيتش دعم بلاده التام لجميع المبادرات الهادفة للتوصل الى حل شامل ودائم للنزاع العراقي الايراني واستعداد يوغسلافيا للمساهمة الفعالة في حل النزاع وانهاء التوتر في منطقة الخليج العربي سواء من خلال حركة عدم الانحياز او مجلس الامن الدولي التي هي عضو فيه .

تصادم بين سفن حربية اميركية ـ سوفيتية

واشنطن ـ ١٢ ـ رويتر : قالت وزارة الدفاع الاميركية ان حادثي تصادم وقعا بين سفن حربية اميركية

واخرى سوفيتية في البحر الاسود اليوم عندما صدمت سفينتان سوفيتيتان سفينتين اميركيتين داخل المياه الاقليمية للاتحاد السوفيتي .

واضافت الوزارة ان حادثي التصادم لم يسفرا عن الحاق اضرار كبيرة بالطراد والمدمرة الاميركيتين اللتين تعرضتا للحادثين .

وقالت ان الولايات المتحدة قدمت احتجاجا الى الاتحاد السوفيتي .

تظاهرات عارمة في عموم الارض المحتلة عقب صلاة الجمعة

العدو الصهيوني يعترف بضراوة الانتفاضة الشعبية



الانتفاضة تزداد اشتعالا

فلسطين المحتلة ـ ١٢ ـ الوكالات خرجت في عموم الارض المحتلة اليوم تظاهرات عارمة عقب صلاة الجمعة واصل المواطنون العرب خلالها تحديهم لسلطات الاحتلال حيث قذفوها بالحجارة والقناني الفارغة ضمن موجة الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي المحتلة منذ اكثر من شهرين .

ولم تفلح الاجراءات العسكرية المشددة التي اتخذها الكيان الصهيوني منذ الليلة الماضية في التخفيف من حدة تظاهرات اليوم ، حيث قاوم المواطنون العرب الحصار العسكري الذي فرضته قوات الاحتلال حول مدينة القدس المحتلة

وخصوصا حول الحرم القدسي الشريف ، كما قاوموا الوجود الصهيوني المسلح والمعزز بالدبابات والمدرعات في باقي ارجاء الارض المحتلة .

وذكرت الانباء ان القوات

البقية ص١١

خسائر بشرية بسبب السيول غربي خليج العقبة

القاهرة ـ ١٢ ـ انصات . واع ادت السيول التي اجتاحت الساحل الغربي لخليج العقبة في سيناء الى وفاة عشرة اشخاص واصابة ثمانية اخرين

وذكر راديو ابو ظبي في نبأ التقط في بغداد اليوم ان الحركة على الطريق البحري للساحل الغربي لخليج العقبة قد توقفت وان عددا من السيارات قد دمر اضافة الى اتلاف المنازل في المنطقة .

وقد هرعت فرق الانقاذ التابعة للقوات المسلحة ووزارة الداخلية المصرية لانقاذ المواطنين

اعتداء ايراني جديد على ناقلة نفط دنماركية عملاقة

المنامة ـ ١٢ ـ الوكالات : ذكرت مصادر بحرية في المنطقة ان الزوارق الايراني السريعة هاجمت فجر اليوم (الجمعة) ناقلة دنماركية عملاقة هي (كات مايرسك) في جنوب الخليج العربي .

وذكرت مصادر ملاحية مستقلة في المنطقة ان بحارا قتل واصيب ثلاثة بجروح على متن الناقلة الدنماركية العملاقة كات مايرسك التي هاجمتها الزوارق الايرانية فجر اليوم الجمعة جنوب الخليج العربي .

واضافت المصادر نفسها ان الحريق الذي اندلع على متن الناقلة التي تبلغ حمولتها ٣٣٩ الفا و٢٠٦ اطنان اثر مهاجمتها لم تتم السيطرة عليه حتى الساعة العاشرة بالتوقيت المحلي .

وحتى صباح اليوم لم تتمكن هذه المصادر من تقدير مدى الاضرار التي لحقت بالناقلة والتي كانت متوجهة وهي محملة الى مضيق هرمز للخروج من الخليج لحظة مهاجمتها .

وقد تعرضت ثلاث سفن دنماركية حتى الان لهجمات في الخليج العربي منذ كانون الاول الماضي فقد اصابت زوارق حربية ايرانية الناقلة ايستلي كايرسك في السادس من كانون الاول

وقتل شخص عندما سقطت طائرة انقاذ هليكوبتر على سطح الناقلة وتحطمت .

وهاجمت زوارق حربية ايرانية في جنوب الخليج الناقلة العملاقة كراما مايرسك بعد مرور ١٣ يوما على الهجوم الاول والحقت بها خسائر طفيفة .

وجاء الهجوم الثاني بعد يوم من مهاجمة ايران للناقلة النرويجية هابي كاري التي هاجمتها مرة اخرى امس الخميس فرقاطة ايرانية .

باختصار

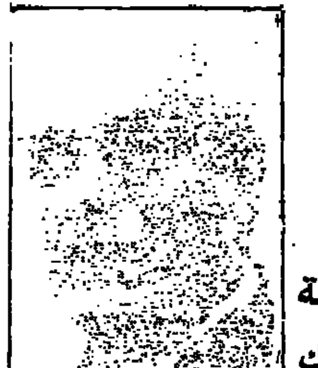
● يبدا رئيس وزراء موريشيوس انرودا جونيوف زيارة لمصر يوم الاربعاء المقبل تستغرق خمسة ايام يلتقي خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك .

● اعلن البنك الدولي امس الاول انه قرر منح قبرص قرضا قيمته ٣٥ مليون دولار في اطار مشروع لتحسين شبكة المواصلات .

● قالت وكالة انباء الاناضول ان الحكومة التركية تخطط لزيادة موازنتها بنسبة ٦٠ بالمئة في عام ١٩٨٨ وان العجز المتصور في هذا العام سيبلغ مايوازي ١ر٢ مليار دولار .

● ضربت هزة لوس انجلوس بينما كانت حركة المرور في ذروتها والطرق مزدحمة بالسيارات مما ادى الى اصابة حوالي ٣٠ شخصا بجروح . وجعلت الهزة المباني تتمايل كما حطمت النوافذ ورمت بالبضائع التي كانت معروضة على رفوف المتاجر الى الارض .

● بدا الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيغا امس مشاوراته من اجل حل الازمة السياسية الناجمة عن استقالة حكومة جيوفاني غوريا يوم الاربعاء الماضي .



كويلار ..
اغلاق مكتب المنظمة في الامم المتحدة انتهاك للقانون الدولي

الامم المتحدة ـ ١٢ ـ الوكالات . واع قال السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة انه اذا اصرت الولايات المتحدة على المضي قدما في قرارها باغلاق مكتب بعثة منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة فانها بذلك ستنتهك القانون الدولي .

جاء ذلك في تقرير قدمه دي كويلار الى الجمعية العامة للامم المتحدة بشان القرار الاميركي باغلاق مكتب المنظمة بمقر المنظمة الدولية

واشار دي كويلار الى انه سبق وان ابلغ الامم المتحدة عن الوضع القانوني المتعلق باتفاقية المقر لدى الامم المتحدة بين الولايات المتحدة والدول المضيفة على انها اداة دولية ملزمة وتنطبق على مكتب مراقب بعثة منظمة التحرير الفلسطينية .

كما اشار التقرير الى ان القرار الاميركي يتعارض مع اتفاق المقر الموقع في ٢٦ حزيران عام ١٩٤٧ بين الامم المتحدة والولايات المتحدة اذ ان الولايات المتحدة ملزمة قانونيا بموجب الاتفاق بالابقاء على الترتيبات الحالية المتعلقة ببعثة مراقب منظمة التحرير الفلسطينية .

واعرب دي كويلار في تقريره الذي نقلته وكالات الانباء عن امله في ان تتمكن حكومة الولايات المتحدة وفقا لموقفها القانوني من الحيلولة دون اعتماد هذا التشريع .

الاستعداد لمناقشة الميزانية التركية

انقرة ـ ١٢ ـ واع : يبدا مجلس النواب التركي الاثنين المقبلة مناقشة الميزانية العامة لتركيا لعام ١٩٨٨ التي اعدت من قبل وزارة المالية والكمارك ..

وذكر مصدر مسؤول في وزارة المالية والكمارك اليوم ان الميزانية العامة الجديدة تبلغ عشرين ترليونا وثماني مئة واربعين مليار ليرة تركية اي بزيادة تبلغ نحو (٣٠) بالمئة عن ميزانية (١٩٨٧) ..

واضاف ان المتحقق من الميزانية يبلغ ثمانية عشر ترليونا وثلاث مئة وخمسة وسبعين مليار ليرة من الايرادات العامة منها خمسة عشر ترليونا ومئة مليار ليرة تاتي من مختلف انواع الضرائب والرسوم الحكومية .

وتهدف الميزانية العامة الجديدة الى تخفيض حدة التضخم الى ٣٠ او ٣٥ بالمئة ووضع برنامج متوازن للصادرات والواردات ..

ولم يوضح المصدر تخصيصات كل قطاع على حدة في الميزانية العامة الجديدة الا انه قال بان قطاعات الصحة والتعليم والخدمات قد ارتفعت بنسب عالية عن الميزانية السابقة وربما سيتم بعد مناقشة الميزانية في مجلس النواب توضيح نسب كل قطاع ...

ومن المتوقع ان تستمر مناقشة الميزانية العامة في مجلس النواب قرابة الشهر قبل المصادقة عليها .

زيادة الواردات الاميركية من نفط اوبك خمسة اضعاف

واشنطن ـ ١٢ ـ ا ف ب . ذكرت هيئة النفط الاميركية ان واردات الولايات المتحدة من النفط من منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك زادت بمقدار خمسة اضعاف تقريبا منذ بداية عام ١٩٨٦ .

واوضحت هيئة النفط الاميركية .. استنادا الى الارقام الاخيرة المتاحة لدى وزارة الطاقة الاميركية .. ان واردات الولايات المتحدة من النفط الخام الذي تنتجه دول منظمة اوبك بلغت ٤٥ر١ مليون برميل يوميا في المتوسط خلال شهر تشرين الثاني مقابل ٣٠٥ الاف برميل يوميا في كانون الثاني عام ١٩٨٥ ..

وبلغت الواردات الاميركية في الاشهر الاحد عشر الاولى من عام ١٩٨٧ من نفط منظمة اوبك ٢٤ر١ مليون برميل يوميا في المتوسط .. واضافت هيئة النفط الاميركية ان الولايات المتحدة تكون بذلك قد استوردت اكبر نصيب لها من نفط المنظمة منذ ان كانت تستورد ٨٤ر١ مليون برميل يوميا عام ١٩٨١ .

وكانت واردات النفط الاميركية من دول منظمة اوبك قد بلغت مستواها القياسي عام ١٩٧٧ حين وصلت الى ١٨ر٣ مليون برميل يوميا .

الشعب التونسية
افتراءات خامنئي بدعة ايرانية جديدة لتخريب الاسلام

تونس ـ ١٢ ـ واع : قالت صحيفة (الشعب) التونسية الاسبوعية ان افتراءات رئيس النظام الايراني خامنئي الجديدة هي بدعة اخرى في اطار الدين الايراني الجديد المناقض للدين الاسلامي .

واضافت في مقال لها اليوم ان هذه الافتراءات تؤشر المدى الذي بلغه الايغال في الانحراف الديني من قبل نظام يرتدي رداء الاسلام ويعمل على تخريبه ليس فقط بالحروب والاعتداءات ومحاولات فرض الهيمنة الفارسية بل كذلك بالبدع والضلالات والافتراءات التي تهدف الى بث الفتنة بين المسلمين ..

وتساءلت اي مسلم يتجرا اليوم على الادعاء بان خميني هو بمثابة خليفة للرسول وان الاحكام والقرارات التي يصدرها هي احكام الهية .

وقالت ان هذه الادعاءات من اقوال خامنئي في خطبة له في سياق التنافس المحموم بين الاجنحة الايرانية المتصارعة على السلطة .

فالدهايم يؤكد استمراره في منصبه رغم الضغوط الصهيونية ضده

فيينا ـ ١٢ ـ واع : اكد الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم انه لن يذعن للضغوط الموجهة ضده وسيستمر في منصبه رغم ماوصفه بمدى الحملة الاعلامية التي لانظير لها .

وقال في حديث لصحيفة (دي برسة) النمساوية المستقلة واسعة الانتشار في عددها اليوم (ان اكثرية الشعب النمساوي، تريد منه الاستمرار في تولي مسؤولياته واذا قدم استقالته فان ذلك سيزيد الوضع خطورة ويقوض مبادىء الديمقراطية في البلاد) ..

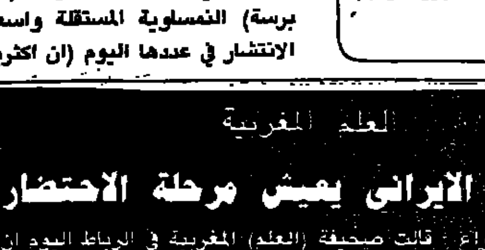
واضاف انه سيلقي خطابا الى الشعب النمساوي عبر الاذاعة والتلفزيون خلال الايام القليلة المقبلة حول الحملة الموجهة ضده .

وقال ايضا ان تقرير لجنة المؤرخين الدولية الذي نشر قبل ايام بشان ماضيه العسكري ذكر بوضوح انه لم يكن هناك دليل بمسؤوليته كضابط في البلقان عن الجرائم خلال الحرب العالمية الثانية .

ورفض الرئيس النمساوي بشدة الاستنتاجات الخاطئة من قبل بعض الدوائر السياسية ووسائل الاعلام حول تقرير اللجنة المذكور .

ويذكر ان الرئيس النمساوي يواجه منذ صيف عام ١٩٨٦ حملة تشويه تقوم بها الاوساط الصهيونية بدعوى انه ساهم في جرائم حرب خلال الحرب العالمية الثانية .

العلم المغربية
الاقتصاد الايراني يعيش مرحلة الاحتضار



الرباط ـ ١٢ ـ واع : قالت صحيفة (العلم) المغربية في الرباط اليوم ان الاقتصاد الايراني يتلقى منذ تسع سنوات صدمات كثيرة متتالية كان من [illegible] لايمده [illegible]

[illegible] تحت عنوان الاقتصاد الايراني يعيش مرحلة [illegible] الذي وعد به خبراء الانتصار في العالم [illegible] المتطور

[illegible] الصحيفة المغربية من تصرفات اركان الاقتصاد الايراني وقالت [illegible] في ارتجال [illegible] النقص في [illegible] والارتفاعات المهولة في [illegible]

[illegible] ان الاقتصاد الايراني [illegible] الانتاج الزراعي وانخفاض [illegible] [illegible]

واكدت ان مما شدد الخناق على الاقتصاد الايراني قيام سلاح الجو العراقي بضرب محطات توليد الطاقة الكهربائية ومنشآت ومرافق انتاج وصناعة النفط في العمق الايراني مما اضطره الى استيراد المنتجات النفطية بينما اصبح انتاج الطاقة الكهربائية غير كاف بسبب توقف محطات توليد الطاقة المقصوفة عن العمل ..

الانتخابات القبرصية .. غدا

نيقوسيا ـ ١٢ ـ ا ف ب : يتوجه الناخبون القبارصة بعد غد الاحد الى صناديق الاقتراع عقب حملة انتخابية مثيرة ليدلوا باصواتهم في انتخابات، يجمع المراقبون على انها لاول مرة منذ استقلال قبرص عام ١٩٦٠ ستشهد دورا ثانيا يتنافس فيه المرشحان اللذان حصلا على اعلى الاصوات في الدور الاول .

ويبدو ان المنافسة اصبحت محصورة الان اساسا بين المحافظ غلافكوس كليريديس رئيس التجمع الديمقراطي (ديزي) وبين شخصية جديدة على الساحة السياسية هو الاقتصادي ورجل الاعمال جورج فاسيليو .

غير ان كبريانو زعيم الحزب الديمقراطي ديكو لم يقل دون شك كلمته الاخيرة بعد . واذا كان خصومه يتهمونه بانه لم يفعل شيئا على مدى ١٢ عاما امضاها في السلطة الا انه يتمتع بحكم موقعه كرئيس للدولة بمصداقية لدى القبارصة .

اما المرشح الرابع .. رئيس الجمعية الوطنية ورئيس الحزب الاشتراكي ايديك فاسوس ليساريديس فيبدو منذ بداية الحملة خارج حلبة المنافسة غير انه يتمتع بتاييد ١٠ في المئة تقريبا من الناخبين وهي نسبة سيكون لها تاثير حاسم دون شك في الدور الثاني .

موقف

ايران .. الهزيمة من الداخل

هزيمة التجربة الايرانية وفشلها الذريع .. حقيقة كبيرة وواضحة تماما . بل هي من ابرز واوضح حقائق الوضع الايراني الراهن . تلك الحقائق التي لم يعد بمقدور الدجالين اخفاؤها او حجب شواهدها وتعبيراتها عن الانظار مهما ادعوا وتبجحوا ومهما كابروا واستكبروا .

وفي الحديث عن هزيمة التجربة الايرانية وسقوطها ينبغي توكيد ثلاث حقائق اساسية في الوضع الايراني تشكل سماته الحالية . ولايستطيع الدجالون انفسهم انكارها او تجاهلها .. على العكس من ذلك تماما . فهم يعترفون بها ويعلنون منها !

اول هذه الحقائق . فشل حكومة موسوي في حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الاساسية في حياة الايرانيين . بهذا الفشل اعترف موسوي ذاته كما اعترف بعدم وضوح الرؤية امام المسؤولين في حكومته وتحدث عن مدى احساسهم بالبرود والياس لدى مواجهتهم ايا من المشكلات الكثيرة والمتفاقمة في ايران .

وعندما يعجز نظام خميني عن حل مشكلات التجارة والاصلاح الزراعي والعمالة والارث وغيرها من المشكلات حتى الان . فان هذا العجز يعني بكل بساطة ان حكام ايران غير مؤهلين اصلا لادارة شؤون الحكم وانهم غير جديرين بتحمل مسؤولية السلطة .. ان كل مافعله هؤلاء الحكام هو انهم خربوا ايران ودمروها والحقوا بشعوبها اسوا الكوارث والنكبات .

والحقيقة الثانية التي تعبر اوضح تعبير عن هزيمة التجربة الايرانية . هي تردي الوضع الاقتصادي الايراني الى درجة الانهيار الشامل . فهاهي التقارير تجمع على ان الاقتصاد الايراني يعيش سنواته الاكثر سوادا في عام ١٩٨٨ . كما تشير الى ان الانهيار في الاقتصاد الايراني والذي اتضحت ملامحه تماما منذ عام ١٩٨٥ سوف يتجه في العام الحالي الى حالة لايمكن التكهن بها .

بالطبع . لهذا الانهيار الاقتصادي . اسباب عديدة . في مقدمتها استمرار الحرب العدوانية الخاسرة التي يصر نظام خميني على مواصلتها ضد العراق منذ اكثر من سبع سنوات .. هذا فضلا عن افتقاد نظام الدجالين لمخطط او برنامج اقتصادي واضح . وتفشي مظاهر الفساد والسرقات والرشاوى بين صفوف حكام ايران . والمفارقة هنا ان الدجالين صهاينة اعلنوا نداء (الجهاد المالي) في محاولة مفضوحة لمواجهة حالة الافلاس المالي التي يعانون منها .. فكان اليهود الايرانيون في طليعة الذين استجابوا لنداء الملالي . فقد قدم حاخام اليهود الايرانيين صكا بمبلغ (٧٠) مليون ريال ايراني الى منتظري باسم الطائفة وعبر له عن (ايمان) طائفته المطلق بولاية الفقيه .. وضرورة استمرار الحرب طبعا !

الحقيقة الثالثة والمهمة والتي تعكس هزيمة ايران خميني هي عجز نظام طهران عن التعبئة والتجنيد .. فثمة معلومات متواترة تشير الى ان عدد الذين تم تجنيدهم لحد الان لايصل الى نصف المجندين خلال السنة الماضية .. وواضح ان هذا العجز الايراني في ميدان التعبئة العسكرية والبشرية . في هذا العام . ناجم عن الضربة المهلكة التي انزلتها قواتنا المسلحة البطلة بالعدو الايراني في ملاحم اليوم العظيم والحصاد الاكبر والميلاد الميمون وماتكبده العدو في تلك المعارك من خسائر بشرية هائلة .

وبصرف النظر عن مدى دقة هذه المعلومات من عدمها . فان العجز الايراني . عسكريا ومعنويا لايتمثل في عجز نظام خميني على صعيد التعبئة للحرب فقط ولكنه يتمثل في جملة من الظواهر .. فقد ادركت شعوب ايران . على نطاق واسع . بان نظام خميني يزج بها في اتون حرب خاسرة وغير مجدية منذ اكثر من سبع سنوات . كما تراجعت ارادة الايرانيين في القتال . وهربت اعداد كبيرة من العسكريين الايرانيين . وانضم كثيرون منهم الى جيش التحرير الوطني .

هذه هي ابرز حقائق هزيمة ايران وفشل تجربتها . وهي تعني بوضوح ان ايران هزمت في السياسة . والاقتصاد وفي الحرب . هزمت في الداخل وفي الخارج وانها تعاني من الاخفاق والتردي الاقتصادي والعجز العسكري . ويبقى بعد ذلك ماهو ادهى وانكى .. فعلى الرغم من ادراك حكام ايران لكل هذه الحقائق وبرغم معاناتهم منها فانهم مصممون على شن هجومهم الجديد .. مصممون على الانتحار . والى جهنم وبئس المصير ..

● صبري حمادي ●

ضوء

ماذا في سورية ؟

الجوع والفاقة لايمكن ان يكونا قدر الشعب السوري ولكن النظام الحاكم جعل الحياة كذلك في البلد الذي اشتهر في التاريخ على انه مصدر للغذاء ويمثل هذا الوضع الماساوي يعترف النظام نفسه ولا يفعل اي شيء لتغييره لعجزه عن ذلك بل يتجه الى فتح نار الاتهامات الى وزراء ومسؤولين اخرين ومن مستويات اقل على انهم السبب في حدوث الكارثة الاقتصادية التي تحيا في ظلها سورية .

وبالفعل فقد فقد اربعة وزراء مناصبهم في التعديل الحكومي الاخير بتهمة الفساد وسوء الادارة والخطط الغوغائية والتجاوزات .

لقد مضت على التعديل الوزاري المذكور عدة شهور ولكن رحيل حكومة الكسم لم يحل المشكلة كما روج نظام دمشق وتعترف صحيفة الحزب الحاكم في سورية الان بوجود ازمة رغيف حادة في البلاد وقالت الصحيفة قبل يومين ان ازمة الرغيف بمدينة دير الزور تزداد خلال هذه الايام بسبب نفاد مادة الخميرة وعدم وصولها الى المحافظة مما ادى الى الوقوع في ازمة حقيقية وفي باريس عرضت مجلة الاسبوع العربي قائمة بالمشاكل التي يعاني منها الشعب السوري .

وجاء في قائمة المجلة ان سورية تعاني من شحة المواد الصيدلانية والادوية وانه ومن (سخرية القدر ان بعض المواطنين السوريين يذهبون لشراء الادوية من لبنان الذي يجتاز احدى ابشع الازمات الاقتصادية)

واشارت المجلة الى تفشي ظاهرة الشحاذين في سورية واتساع ظاهرة التضخم وديون الدولة الخارجية وهبوط قيمة الليرة مقابل ازدهار السوق السوداء وهبوط الانتاج الزراعي والصناعي في عموم سورية .

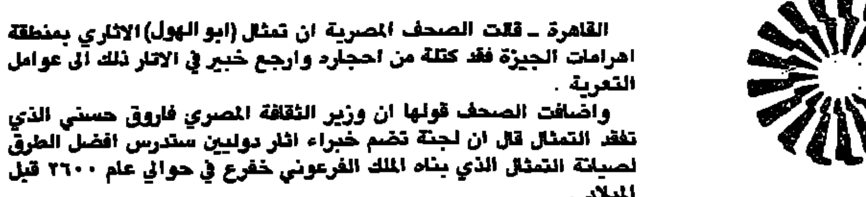
ليس مطلوبا من المرء ان يكون عالما اقتصاديا او ان يمتلك بعض المعلومات عن علم الاقتصاد لكي يعرف اسباب الازمة الاقتصادية التي تعربد بجنون في سورية .

ومن هنا يتحدث الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية والاجتماعية داخل سورية خصوصا عن مسؤولية النظام الحاكم نفسه في كل ماحدث ويحدث الان وقبل الان في القطر السوري ويشيرون بهذا الصدد الى نهج النظام في التحالف مع ايران خميني ضد العراق والى تورطه في لبنان ودخوله في صراع سري وعلني مع الثورة الفلسطينية وشن الحرب الكلامية والساخنة بصورة مباشرة او غير مباشرة ضد منظمة التحرير والجماهير الفلسطينية في نطاق حرب المخيمات وغيرها فوق الساحة اللبنانية .

ان النظام السوري الذي ارتكب كل هذه الموبقات وسواها وجد ان عليه شن حرب من طراز اخر ضد الحياة السياسية والمعيشية للمواطنين السوريين لقمع اصوات المعارضة الشعبية لسياسته الخيانية وسد تكاليف التامر على الامة العربية وقضاياها الوطنية والقومية من قوت السوريين ومعيشتهم وبدون ان يضمن المستقبل لسياسته الداخلية والخارجية .

ولعل الزمن الاتي سيثبت من هو الذي سيفوز في نهاية الشوط النظام الحاكم ام شعب سورية المصمم على نيل الحرية والخبز والتقدم ؟

● مظهر ●



من الجهات الاربع

لاصحاب المليارات فقط

القصر العائم ـ مكسيم دو مير ـ احد افخم قوارب النزهة في العالم معروض للبيع . والقصر الذي تولى الاشراف على ديكوره بيار كاردان وهو هدية ملياردير من اميركا الجنوبية الى خطيبته الحلوة يتسع لاثنين وثلاثين شخصا .. اما تكاليف الابحار فيه فهي ٤٥ الف فرنك فرنسي للشخص الواحد في الاسبوع .. ورغم الحجوزات التي تمتد عدة اشهر فان القارب معروض للبيع انها فرصة ثمينة ولكن لاصحاب المليارات .

مقتل ثلاثة اشخاص جراء تساقط الثلوج الغزيرة

انقرة ـ لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم اليوم في ارزنجان شرقي تركيا نتيجة الثلوج الغزيرة التي شهدتها المحافظة .

وادت الى شل الحياة في معظم المحافظات شللا تاما .

واشار بيان رسمي الى ان الثلوج الغزيرة وانخفاض درجات الحرارة الى حوالي ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر في مناطق شرقية من تركيا قد ادت الى انقطاع معظم الطرق البرية والرحلات الجوية .

حاسب الي فريد من نوعه

نيويورك : عرضت احدى الشركات الاميركية حاسبا اليا فريدا من نوعه في نيويورك اليوم بعد شهور من الترقب لهذا الجهاز الخارق الذي بلغت تكاليفه ٢٠ مليون دولار والقادر على تنفيذ برامج يعتمد عليها وبسرعة الاجهزة المماثلة مرتين على الاقل .

ويقول محللون مختصون ان الجهاز ذو ثمانية انظمة على كفاءة عالية حيث يؤدي مابين ٢ الى ٤ مليارات عملية حسابية في الثانية الواحدة وسيكون نموذجا يحتذى به في الصناعة الحديثة .

الا ان الشركة المصنعة للجهاز وهي شركة ابحاث كراي استبعدت امكانية انتاج هذا الجهاز على نطاق واسع قبل الربع الثالث من العام الحالي وقالت انها ستبدا باربعة موديلات فقط وبمعدل موديل واحد شهريا .

ويعمل الجهاز المسمى واي. ام. بي. على ٨ انظمة متوافقا مع جهاز اكس . ام . بي الذي اعاقت انتاجه في العام الماضي مشاكل تتعلق بالبرمجة .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان هذا الاختراع الجديد صممه ستيف شن الذي يعد الرائد في هذا المجال الا انه ترك عمله في الشركة بعد هذا التصميم ليشارك في مؤسسة عالمية اخرى ستتولى انتاج هذه الحاسبات الخارقة .

ويناقش ستيف شن في هذا المجال ثلاثة من صانعي الحاسبات الالية اليابانيين العاملين في مجال الاليات الدقيقة لولا توقف انتاجهم عند الحاسبات ذات الاربعة انظمة فقط .

رحلة فضائية سوفيتية افغانية

موسكو ـ ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان اول رحلة فضاء سوفيتية افغانية ستتم في شهر اب القادم طبقا لبنود بروتوكول وقع امس الخميس في موسكو .

واضافت وكالة تاس ان الرحلة ستستغرق اسبوعا وان البرنامج يشمل توقفا في محطة مير المدارية السوفيتية .

وسيلتقط رواد الفضاء صورا لبعض المناطق الافغانية وسينفذون برنامجا للابحاث الطبية والبيولوجية .

وسيتم تسيير رحلتين مشتركتين اخريين في هذه السنة على متن مركبات فضاء سوفيتية . احداها بالاشتراك مع بلغاريا في حزيران القادم والاخرى بالاشتراك مع فرنسا في تشرين الثاني القادم .

(ابو الهول) يعاني من عوامل التعرية

القاهرة ـ قالت الصحف المصرية ان تمثال (ابو الهول) الاثاري بمنطقة اهرامات الجيزة فقد كتلة من احجاره وارجع خبير في الاثار ذلك الى عوامل التعرية .

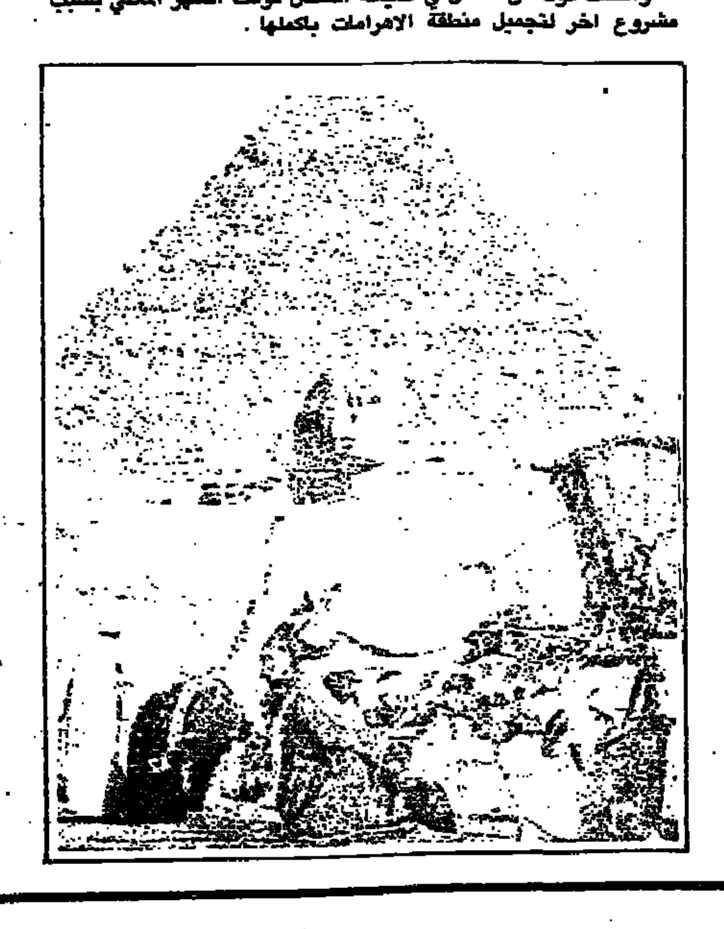
واضافت الصحف قولها ان وزير الثقافة المصري فاروق حسني الذي تفقد التمثال قال ان لجنة تضم خبراء اثار دوليين ستدرس افضل الطرق لصيانة التمثال الذي بناه الملك الفرعوني خفرع في حوالي عام ٢٦٠٠ قبل الميلاد .

وقالت صحيفة الاهرام ان الكتلة التي يبلغ طولها ٣ر١ متر سقطت من الجانب الايمن للتمثال وان الجانب الايسر معرض ايضا للخطر .

ونقلت الصحف عن خبير الاثار المصري زاهي حواس قوله ان الامطار الغزيرة والرياح الشديدة هي المسؤولة عن سقوط الكتلة الحجرية .

وقال السيد احمد قدري رئيس هيئة الاثار المصرية انه تم الانتهاء من تنفيذ ٨٠ في المئة من مشروع لصيانة تمثال ابو الهول ينفذ خلال اربعة اعوام .

واضاف قوله ان العمل في صيانة التمثال توقف الشهر الماضي بسبب مشروع اخر لتجميل منطقة الاهرامات باكملها .



حملة مرور (عنيفة) في لندن

لندن : شنت شرطة المرور البريطانية امس الاول اعنف حملة لها في تاريخ المرور ضد السيارات التي تركها اصحابها في الشوارع العامة والفرعية في العاصمة لندن .

فقد سجلت الشرطة لغاية ظهر امس عشرة الاف مخالفة مرورية يتحمل اصحاب السيارات غرامات تتجاوز ١٢ باونا لكل مخالفة .

واستقدمت الشرطة حاملات سيارات حيث نقلت اكثر من خمسين سيارة من الشوارع الى اماكن احتجازها .. فيما وضعت الاقفاص حول عتلات العشرات من السيارات لمنعها من الحركة .. الا بعد ان يدفع اصحابها غرامات تبلغ ٩٤ باونا للسيارة الواحدة .

واوضح مدير شرطة مرور لندن في لقاء تلفزيوني .. ان الشرطة اضطرت الى اتخاذ هذا الاجراء لان السيارات تعيق حركة السير في شوارع العاصمة المزدحمة وكي يكون درسا لاصحابها .

١٥ عاما لوضع خارطة الاتحاد السوفيتي

موسكو : انجز الجغرافيون السوفيت بعد ١٥ عاما من العمل المتواصل وضع خارطة دقيقة للغاية لجميع اراضي الاتحاد السوفيتي التي تمثل سدس مساحة اليابسة في العالم .

وقالت جريدة ترود السوفيتية التي ذكرت النبا ان العمل الجغرافي السوفيتي هو الاول من نوعه في العالم واستطاع العلماء السوفيت مسح كل شبر من الاراضي السوفيتية واستخدموا مختلف الوسائل والاساليب لتحقيق غرضهم .

واضافت ان مساحة الخارطة جمعت في اطلس ضخم للغاية وهي تعادل مساحة ملعب لينين الكبير لكرة القدم بموسكو .. وان كل سنتمتر على الخارطة المذكورة يعادل ١٥٠ مترا فقط على الارض .

سعر خيالي لقطعة ملابس

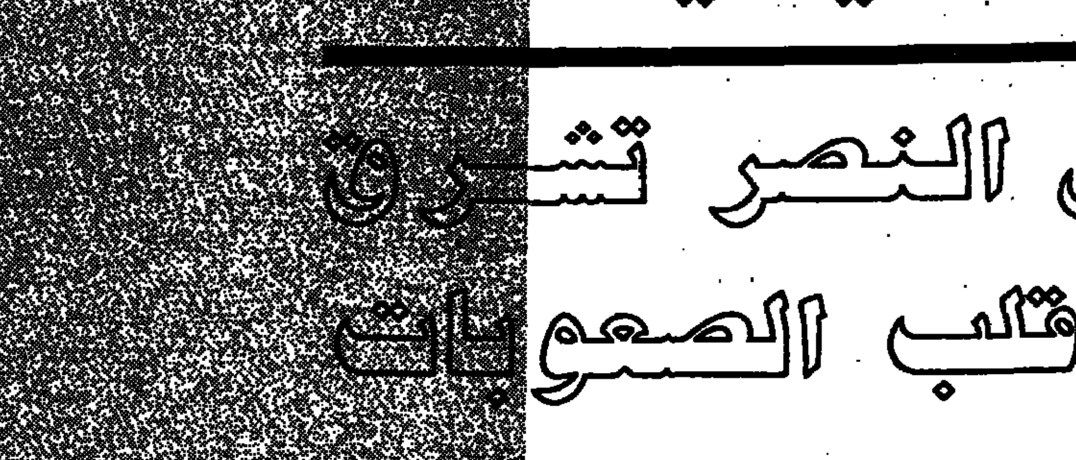
لندن ـ اشترى احد سماسرة العقارات البريطانيين يوم الخميس في المزاد العلني الذي نظمته مؤسسة سوثيبايز في لندن رداء نسائيا يغطي القسم الاعلى من جسد المراة ازرق مطرزا بالدانتيل الاسود الذي ارتدته مارلين مونرو عام ١٩٥٦ في فيلم موقف الباص للمخرج الاميركي جوشوا لوغان بمبلغ ٧١٥٠ جنيها استرلينيا ١٢٨٧٠ دولارا اميركيا .

وذكر ان التاجر اشترى هذه البلوزة لابنته البالغة من العمر ١٦ ربيعا من اجل مساعدتها على الانطلاق في ميدان الاستعراضات .

وقد حطم الصدار الذي عرضته على المزايدين امراة شبيهة كل الشبه بالنجمة الاسطورية مارلين مونرو الرقم القياسي الذي قدرته له مؤسسة سوثيبايز ثمنا وهو ٣٥٠٠ جنيه استرليني .

خلال عملية المزايدة نفسها اشترت شركة تجارية لندنية لباسا للنوم من الكتان والدانتيل كان يرتديه ملك انكلترا تشارلز الاول بمبلغ ٤١٨٠ جنيها استرلينيا حوالي ٧٨٠٠ دولار .

الانتفاضة الفلسطينية



يحيى رباح
مدير علم الاذاعات الفلسطينية

هاهي الانتفاضة الفلسطينية على امتداد ربوع الوطن الفلسطيني من شماله الى جنوبه ، ومن نهره الى البحر ، تصعد الى شهرها الثالث بكل عنفوان وقوة وشمول وابداع ، مثل شجرة الاساطير التي يقال عنها انها كلما داهمتها الاعاصير الهوجاء فكسرت غصنا من اغصانها انبثق بدلا منه الف غصن جديد ، وكلما اسقطت يد الشر زهرة من زهورها تفتح بدلا منها الف برعم جديد .

وفي صعودها الى شهرها الثالث ، فان الانتفاضة الفلسطينية ثورة حجارة قد اعادت وعينا لحظة انطلاق مجيدة مع كل الاشياء والاسئلة ومراكز التنبه من منابعها الاولى ، بريئة من داء الخوف المبالغ فيه الذي كان يأكل اجيالنا بالتدريج خالصة من شوائب اللغة الدخيلة والمتداخلة التي كان الاعداء يرغبون ان يجعلوها لغة معتمدة لنا حتى ونحن نتحدث عن الامل او الجرح على حد سواء .

في صعودها الى شهرها الثالث ، عبرت انتفاضة الفلسطينيين كل حقول الشوك ـ وآه مااصعبها ـ لتدلنا على ذاتها المخبوءة فينا ، وليس تلك الذات المزورة التي كان اعداؤنا يعرضونها علينا في المحافل الدولية ، ويقولون لنا .. انظروا .. هاهي ذاتكم مثل انية الفخار المكسورة لاتصلح لشيء .. وبالتالي فان طرق القياس كما يقول اهل المنطق ـ قد اختلفت الان ، بل هي تبدلت جذريا .. فمن شاء فليؤمن .. ومن شاء فليكفر .. ولكن وجدان هذه الاجيال العربية التي تعيش الان مجد الانتفاضة في فلسطين وزهو الفيالق المنتصرة في العراق ، وجدان هذه الاجيال العربية لن يفتح ابوابه للتداخل مرة اخرى مثلما ان الكافرين بانبعاث الامة لن يتاح لهم في وهج هذا العطاء الخارق ان يتنكروا في ثياب المؤمنين .

واستنادا الى الذات المزورة ،
واعتمادا على طرق القياس القديمة ،
فان الاعداء حاولوا ان يزرعوا الشوك في طريق الانتفاضة ، حينما حقنوا بعض الافواه بالاسئلة المشبوهة ، وراحوا يبثونها في كل مكان

هل هذه انتفاضة اليأس ام انتفاضة الامل ؟
هل تدوم طويلا .. ام هي حقبة عارضة ؟
لقد تعب الشعب الفلسطيني .. اليس اي حل افضل من لاشيء ؟ !
هل هناك علاقة لمنظمة التحرير بالانتفاضة ؟
من وراء الانتفاضة ؟
لماذا لم يرفع المتظاهرون صورة ياسر عرفات ؟

اين هو السلاح .. ولماذا لايستخدمون السلاح في الانتفاضة ؟؟؟
واسئلة كثيرة .. كثيرة .. تحتقن في افواه السائلين مثل جراثيم العدوى يريدون ان يبثوها في كل مكان لتصبح الاجواء كلها موبوءة .. ويقع الناس كلهم فريسة لمرض اليأس والاحباط والقنوط .

لكن الانتفاضة المباركة عبرت ايامها الاولى بكل ثبات ، تاركة في حلوق اعدائها غصة دائمة ، لكنهم ـ وبعضهم يعيش بيننا في هذا الوطن العربي الواسع ـ لم يسكتوا الا حين جاءهم الرد الصارخ على هيئة اعترافات حادة من قادة الكيان الصهيوني انفسهم ، حين اعلن

الصهاينة ان المنظمة والانتفاضة شيء واحد ، وان الفلسطينيين وقيادتهم شيء واحد ، وان الاعتماد على المكابرة .. وترديد الشائعات ، والهروب من الحقائق لايجدي نفعا . ثم انفتحت بعد ذلك كهوف الجريمة الصهيونية السوداء على اوسع ابوابها .. بحيث لايستطيع العقل البشري ان يتخيل نوعا من فظاعة الجرائم الا وابتدعه الصهاينة ونفذوه

ضد شعب الانتفاضة واجيالها دون روادع ودون حدود .. اسحق رابين نفسه ، وزير الدفاع الصهيوني ، اعترف قبل اسبوعين انه ضاعف حجم قواته في الضفة والقطاع اربع مرات ، وطالب باستدعاء المزيد من جنود الاحتياط ، وطالب بتجنيد افواج جديدة من الشباب « الصهاينة » لدفعهم الى « المناطق » المحتلة ، هذا بالاضافة الى قوات حرس الحدود .. ورجال المظلات ، ورجال الشرطة ، وعناصر الامن

الصهيوني ، « الشين بت » وافواج من قطعان المستوطنين المسلحين . ولولا مشاهدة العيان ، والاتصال المباشر ، فانه كان من الصعب ان يصدق احد ، ان الكيان الصهيوني يستخدم ضد « ثورة الحجارة » ارتال الدبابات والعربات المجنزرة ، وطائرات الهيلوكبتر ، والرصاص الحي والمطاطي ومئات الاطنان من قنابل الغاز السام ، وقنابل الاعصاب ، والقذائف المسيلة للدموع ، وان تستخدم هذه القوات الكثيفة كل التكتيكات العسكرية المعمول بها في جبهات الحرب الحقيقية ، مثل انزال القوات في بعض النقاط بواسطة طائرات الهيلوكبتر ، ونقل الجنود بواسطة الدبابات والعربات المجنزرة « يقاتلونكم من وراء جدار » واغلاق بعض المناطق المزدحمة بالفلسطينيين بحصار عسكري كثيف ،

وقطع امدادات التموين عن المخيمات واحياء المدن الاكثر كثافة ، وقطع مياه الشرب ، والكهرباء ووقود التدفئة ، وتحطيم ادوات ومعدات العلاج في المستشفيات بعد اقتحامها كما لو انها قلاع عسكرية ، وزرع مئات من نقاط التفتيش والدوريات العسكرية المتحركة على الطرق لمصادرة المواد الغذائية والطبية والبحث عن المنشورات كونها سلاحا خطيرا كما قالت

صحيفة هآرتس وتحت سقف هذا الهجوم العسكري الشامل من قبل قوات الجيش الصهيوني ، تواصلت الجريمة بابشع صورها واشدها هولا .. مثل ضرب الجرحى في المستشفيات ـ مئات من الشباب لم يكونوا يذهبون الى المستشفيات رغم خطورة جروحهم بسبب ذلك ـ وتحطيم

الاذرع والسيقان وشج الرؤوس ، واختناق العديد من الاطفال بسبب قنابل الغاز ، ومئات من حالات الاجهاض للنساء الحوامل ، واجبار الاطفال على خلع ملابسهم والبقاء تحت وابل المطر او سقوط الثلج لعدة ساعات ، واجبارهم على الغوص في مياه البحر ـ كما حدث في مخيم دير البلح في قطاع غزة ـ واطلاق الرصاص القاتل على بعض الشباب بحجة انهم حاولوا الهروب من الحجز في المعتقلات الجديدة التي فتحوها في الضفة والقطاع ، والمبالغة القصوى في موجات الاعتقال الجماعية ـ بعض الجرحى وبعض المعتقلين لاتتجاوز اعمارهم ثماني سنوات ـ وخطف الاطفال ليلا من بعض البيوت المنفردة والقائهم على قارعة الطرق بعد تكسير ايديهم وارجلهم ، وسيل اسود متدفق من تفاصيل الجرائم التي تفوق بكثير كل مانسب الى النازيين من جرائم .

وفي ساحات هذه الحرب الحقيقية التي تصعد الى شهرها الثالث ، ابدع العقل الفلسطيني والوجدان الفلسطيني على صعيد الاداء اليومي ، مايفوق حدود الاساطير نفسها .. حجر ومقلاع .. والقوس والسهم والنشاب ، وحراب صغيرة من قطع الحديد او اعواد الخشب ، واطباق من الصفيح ، وزجاجات فارغة .. وبعضها مليء بالكيروسين والبنزين وفتيل مشتعل او بعض اعواد الثقاب لتصبح زجاجات حارقة ، وكرات حديدية .. والبيض المحقون بالبنزين .. وقطع « الكرب » المشتعلة التي تلتصق بثياب الجنود ، الكرب والشراك التي تستخدم لصيد بعض الوحوش ، والخنادق والحفر الخداعية لاصطياد السيارات العسكرية وكيف يمكن ان نصدق لولا مشاهدة العيان ، ولولا اعتناق طرق القياس الجديدة .. ان دوريات الجنود المدججين تهرب امام اطفال الحجارة .. وان حواجز المنتفضين كان لديها الوقت الكافي للتدقيق في

هويات بعض الداخلين الى مخيماتهم ، وان احد موظفي وكالة الغوث الذي ادلى بتصريحات سيئة اعتقله شباب الانتفاضة في مخيم جباليا ومعسكر الثورة ، ولم يفرجوا عنه الا بعد ان اتصلت وكالة الغوث من مقرها الرئيسي في جنيف بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية التي اتصلت بدورها بشباب الانتفاضة للافراج عن الرجل .. وكيف يمكن ان نصدق ـ لولا نهوض الايمان في اعماقنا ـ ان الجنود اعتقلوا صبيا في مخيم البريج عمره ثماني سنوات وعندما طلبوا منه ان يدلهم على من علمه الرجم بالحجارة قادهم الى اخيه الذي يبلغ من العمر ثلاث سنوات فقط .. وفي

الاشتباك المشهور الذي وقع في باحة المسجد الاقصى تمكن احد شباب الانتفاضة من مهاجمة جندي والاستيلاء على سلاحه .. هكذا قال متحدث عسكري صهيوني وهو يبرر لماذا هاجموا المسجد الاقصى واعلنوه منطقة عسكرية مغلقة .. دم يشتبك مع السيف .. ويد عارية تشتبك مع حديد الدبابة .. كما لو اننا في عصر المعجزة .. والمعجزة هي روح الله

فينا .. والوطن الذي ليس له بديل .. وسقوط هيبة العدو .. وتراكم التجربة بالعمليات الفدائية النوعية في عمق الارض المحتلة ... وعبر معارك الاجتياح في العرقوب وجنوب لبنان .. وعبر روائح الجنة التي هبت ذات يوم في حصار بيروت .. ومن خلال تجربة الانفاق التي حفرها المعتقلون في معتقل انصار في جنوب لبنان ليفلتوا بالعشرات .. ومن وهج كل عطاء على مدار سنوات هذه الثورة ـ ثورة المستحيل ـ التي ابتدعها الفلسطينيون من العدم اللهم سوى ايمانهم الشامل بان المنفى لايمكن ان يكون وطنا .. وان فلسطين وحدها هي وطنهم الى الابد .

ولعله لم يحن الوقت بعد ، لكي نعرف وبالتفصيل كيف يعيش مئات الالوف من العمال الذين يواصلون الاضراب عن العمل ، وكيف يتقاسم اكثر من مليوني فلسطيني في ظروف الحصار الرهيب لقمة الخبز ورشفة الماء وجرعة الدواء .. كيف تمسح الايدي على جروح بعضها .. وكيف تتمكن النساء من كسر الحصار المفروض على مخيم مجاور .. حصار يفرضه الجنود المدججون بالسلاح القاتل ، وكيف يعلن النفير العام رغم الحصار والاهم من ذلك كله .. كيف تتساقط وراء بعضها حواجز الرهبة والخوف ، ويعرش الامل على نوافذ بيوتنا المحاطة بالنيران مثل اشجار خضراء مقدسة ؟؟

فيض من التفاصيل اليومية المبدعة .. ووراء كل شعاع خاطف من الضوء حكاية تروي انحسار الظلام .. لكن لم يحن الوقت بعد .. فالاولوية الان لانبثاق الافعال المتوهجة وليس لسرد الحكايات الجميلة .

ومع صعود الانتفاضة الى شهرها الثالث ، لايفاجأ الفلسطينيون بسرعة انحدار الكيان الصهيوني الى مزيد من التطرف .. والى مزيد من التشبث باستار الجريمة .. فاما الحقيقة .. واما الهروب من الحقيقة .. ليس ثمة خيارات اخرى امام هذا الكيان الصهيوني البغيض .. والاعتراف بالحقيقة الفلسطينية معناه عند الصهاينة الاعتراف بفشل المشروع الصهيوني كله .. وسقوط اشباح الخرافة المزيفة ونهاية هذا الدور الذي خلق الكيان الصهيوني من اجله وليس من اجل عودة « اليهود » الى وطن لم يكن لهم ابدا ولن يكون .. ولانه ليس في الكيان الصهيوني ذات ترى الامور من تلقاء نفسها .. بل الكيان كله جسم اصطناعي زرعه الاخرون .. فان الاعتراف بالحقيقة الفلسطينية من قبل الكيان الصهيوني ليس ضمن الاولويات المألوفة .. وها نحن نشهد المزيد من الهروب الصهيوني الى الامام .. عبر تصاعد اتجاهات التطرف .. والتشبث بالافق المسدود .. وسرعة الانحدار الى الهاوية .. وفي هذا كله ليس هناك اية مفاجأة لطفل واحد من اطفال الحجارة الفلسطينية .. كما انه ليس هناك اية مفاجأة من اندفاع القوى المعادية لشعبنا وامتنا في محاولاتها لكسر الطوق كلما احكم من حول الكيان الصهيوني .. وفتح الثغرات في الجدار المغلق ..

ومن كل هذا ليس هناك اية مفاجأة .. ولكن المفاجأة في هولها وقسوتها اتية من بعض « الاشقاء » العرب كما تقول انسابهم التي يدعونها .. وكما تقول لغتهم التي يتحدثون بها .. لماذا هم يكرهون الانتفاضة الفلسطينية الى هذا الحد فيصورونها في بعض احاديثهم العلنية وفي كل احاديثهم السرية كما لو انها « لقيطة » مجهولة النسب ؟ ولماذا هم ـ بعض اشقائنا العرب ـ يعلنون حرب التيئيس والاحباط على شعب الانتفاضة .. وحرب الردة والخذلان على شعب الانتفاضة مع العلم ان شعب الانتفاضة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد لم يطلب منهم مالايطاق .. لا والله .. لم يطلب من اصحاب نظرية التوازن الاستراتيجي التخلي عن استراتيجيتهم .. ولم نطلب من احد ان يوقف خطط التنمية بل نحن لم نطلب من الذين يدفعون المليارات هنا وهناك ان ترق قلوبهم ، عليهم ان يمتنعوا عن ذلك .. كل الذي طلبناه رغيف خبز للابطال في فلسطين .. فهل رغيف الخبز العربي شحيح وصعب ومستحيل الى هذا الحد .. وهل جرعة الدواء العربي محرمة .. وهل الامتناع عن التصريحات التي تبشر العدو بعدم تغير اي شيء مكلف الى هذه الدرجة .. وهل ترديد بعض الكلمات .. مجرد الكلمات .. بان الشعب الفلسطيني على قدر المسؤولية وانه عبر قيادته قادر على اتخاذ القرار المسؤول مخيف الى هذا المستوى ؟؟؟

نار فلسطينية تتوهج زيتها الدماء ووقودها الشهداء .. ومن بعض « اشقائنا » العرب لايأتي الا الرماد .. يالها من معادلة فظيعة تجرح القلب .. بل وتصب في الجرح ملحا ونارا .. كيف لا .. واعداؤنا يعيروننا وسط احتدام المعركة .. بانهم لم يقتلوا منا بعد قدر ماقتل منا بعض « اشقائنا » العرب .. وانهم سمحوا للفلسطينيين واصدقائهم ومؤيديهم ان ينظموا المسيرات في واشنطن .. ولندن .. وباريس .. وروما .. واثينا .. ومدريد .. وستوكهولم .. وامستردام .. وغيرها .. وغيرها .. بينما الفلسطيني يقف في بعض عواصم العرب .. والمطارات .. ونقاط الحدود .. وهو يتساءل لماذا انا متهم طوال الوقت .. لماذا انا مرفوض طوال الوقت ؟؟؟

ثم انهم يسألونك بعد ذلك .. هل سيحدث الطوفان ؟؟
نعم .. سيحدث الطوفان .. ومن شاء فليؤمن .. ومن شاء فليكفر .. غير ان الوجع الذي يتوهج في وجدان الاجيال العربية عندما ترى من يدعون انتسابهم اليها يذهبون علانية الى العدو في طهران ليتضامنوا معه .. ان هذا الوجع المتوهج لن يتحول الى اكوام من الرمال الميتة مثل موات الصحراء .. كما ان هذه الفجيعة الصارخة في وجدان الاجيال العربية عندما ترى رغيف الخبز العربي يحرم على ابطالها تواطؤا مكشوفا مع العدو الصهيوني .. ان هذه الفجيعة الصارخة لن تتحول الى رماد باهت ملعون .. ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر .. وكل الذين عجزت بصيرتهم عن النفاذ اليه .. ها هو يتحقق امامنا واقعا اعظم من الحلم نفسه .. فاهو الحجر الفلسطيني يلطم وجه الاعداء كانه من سجيل وان الله معنا .. لاننا نقاتل اعداءنا ولا ننحني لهم .. وان بشرى النصر تضيء في ايامنا .. فان النصر لايطلع الا من قلب الصعوبات .

ان الاعتراف بالحقيقة الفلسطينية معناه عند الصهاينة الاعتراف بفشل المشروع الصهيوني كله .. وسقوط اشباح الخرافة المزيفة ونهاية هذا الدور الذي خلق الكيان الصهيوني من اجله وليس من اجل عودة (اليهود) الى وطن لم يكن لهم ابدا ولن يكون ..

نار فلسطينية تتوهج زيتها الدماء ووقودها الشهداء .. ومن بعض (اشقائنا) العرب لا يأتي الا الرماد .. يا لها من معادلة فظيعة تجرح القلب .. بل وتصب في الجرح ملحا ونارا ...

شعب الحياة الجديدة

ايها العراقيون في كل مكان .. لقد كان لصبركم .. وتحملكم .وتضحياتكم ومواصلتكم العمل .. والعطاء الفضل الاول في صمودنا .. وفي ماحققناه من انتصارات .. انتم والله شعب الحياة الجديدة والصورة المشرقة لامة العرب .. وانتم من يستحق هذه المكانة التي هي شرف ومسؤولية في الوقت نفسه .. وستكون الحياة .. وسيكون العز لكم ابد الدهر .

الرئيس القائد
صدام حسين

سينال المجرمون عقابهم الصارم

رغم ان صورة النظام الايراني السوداء وسجله الحافل بالجرائم والقتل الجماعي والارهاب الدموي والاستبداد وامتهان كرامة الانسان والاستخفاف بكل القوانين والاعراف الدولية لم تعد خافية على الراي العام الدولي على مستوى الدول او المنظمات والاحزاب والحركات السياسية والاجتماعية وجميع محبي الخير والعدل في عصرنا ، الا ان ماتنقله وفود الاسرى العراقيين العائدين من جحيم الاسر في ايران من حقائق ووقائع لاوساط الراي العام عن رحلة المعاناة والالام والتشويه والتعذيب الجسدي والنفسي التي تعرضوا لها وعاشوا فصولها المرعبة في سجون ومعسكرات خميني ، يشكل وثيقة ادانة جديدة لزمرة متوحشة ومغرقة بالاجرام ولا صلة لها باية اخلاق او مبادىء انسانية .

وفي كل جولة يقوم بها الاسرى العائدون من سجون ومعسكرات خميني وفي كل لقاء صحفي يلتقون به مع اجهزة الاعلام واوساط الراي العام الدولي ، يعيدون للاذهان تلك الصفحات المخزية والشنيعة والجرائم البربرية التي اقترفتها النازية والصهيونية ضد الشعوب وتفتح سجلا اسود مضافا يحكي لهذا العصر مأساة الهمجية الخمينية التي فاقت في نزعاتها وممارساتها الاجرامية وظلاميتها كل ماشهدته البشرية من عتاة المجرمين والسفاحين اعداء الانسانية والتقدم والحضارة والمدنية .

ووفقا للشهادات الحية والمعلومات الموثقة التي ادلى بها عدد من العراقيين العائدين من الاسر الخميني فان معسكرات الاعتقال والاسر في ايران هي مسرح دائم للجرائم المنكرة التي يرتكبها يوميا حكام ايران . فالاسرى العراقيون يتعرضون للتعذيب الوحشي والى الحد الذي لايتورعون فيه عن قطع وبتر اجساد الاسرى والتعمد في تشويههم وتعويقهم وتعريضهم للجوع وسوء التغذية اضافة الى انعدام الحد الادنى من الرعاية الصحية واجبار الاسرى على تغيير دياناتهم ومذاهبهم واسمائهم وعدم السماح لهم بمراسلة عوائلهم كما نقل الاسرى للراي العام مشاهداتهم الحية عن الجريمة المروعة بقتل الاسرى العراقيين بعد معركة البسيتين في اذار عام ١٩٨٢ وما رافقها من تشويه وتمثيل بجثث الشهداء وترك الجرحى دون علاج .

ان قائمة الجرائم البشعة التي يرتكبها حكام ايران ضد الاسرى العراقيين لايتسع المجال لشرحها فهي سجل اسود تتزايد صفحاته مع كل يوم جديد وتزوع هؤلاء الحكام المغرق بالهمجية والوحشية والتخلف ومعاداة كل مافي عصرنا من مفاهيم وافكار ومبادىء سامية ينعكس في تصرفاتهم وسلوكهم اليومي ولهذا فان مسلسل الجرائم والمأساة لايتوقف مادام المجرمون بمنأى من العقاب الصارم .

اذ كلما يعجز المجرمون عن تحقيق اهدافهم ونياتهم الشريرة ضد بلادنا وامتنا ويتعرضون للهزائم في جبهات القتال على ايدي ابناء العراق تركب رؤوسهم المجرمة رغبات مجنونة بالانتقام من الاسرى العراقيين وهذا ماحدث على سبيل المثال في معسكر جورجان الايراني عندما اطلق حرس خميني النار على الاسرى العراقيين بحضور ممثلي الصليب الاحمر الدولي وقتلوا وجرحوا اكثر من مئة اسير عراقي وعلى هذا الاساس يمكن تصور مايرتكبه الجلادون من جرائم وهم دون رقابة دولية .

واذا كانت ممارسات حكام ايران الوحشية والهمجية وجرائمهم ضد اسرى الحرب العراقيين واستخفاف هؤلاء الحكام الاوغاد باحكام القانون الدولي وباتفاقية جنيف التي تلزم الاطراف المتحاربة بالتقيد في معاملة اسرى الحرب مازالت مستمرة حتى يومنا هذا ولايوجد مايؤكد امكانية تخلي حكام ايران عن نزوعهم الاجرامي رغم جميع الادانات والمناشدات التي صدرت وتصدر عن الهيئات الدولية المعنية واوساط واسعة جدا من الراي العام الدولي فان المجتمع الدولي بدوله المختلفة وبهيئاته ومنظماته واحزابه وحركاته السياسية والاجتماعية وكل الذين يدافعون عن الحرية والعدل ، مطالب اليوم اكثر من اي وقت مضى بالتوقف ازاء جريمة العصر هذه والتي تشكل عارا ونقطة سوداء في جبين البشرية ككل والتصدي لها بالاجراءات والتدابير الجماعية الفعالة ووفقا لاحكام القانون الدولي ليكون بالامكان وضع حد سريع لهذه المأساة الانسانية ولجم النزعات الهمجية والوحشية وارادة الشر .

اما ان يكتفي المجتمع الدولي بالمناشدات والاستنكارات التي تقابلها الزمرة الخمينية المتوحشة والمجرمة بالاستخفاف وترفض علانية ودون شعور باي حرج التزامها بالمواثيق والقوانين الدولية فان من شأن ذلك ان يشجع هذه الزمرة اكثر فاكثر للتمادي في نزوعها الاجرامي ويدفعها لتوسيع دائرة ومساحة ممارساتها لتصل الى ابعد نقطة تستطيع ان تطولها . وليس من باب الصدف على الاطلاق مايمارسه هذا النظام من جرائم الخطف السياسي والتخريب واثارة الفتن وتعريض الابرياء للقتل والتشويه والتعذيب الجسدي والنفسي والى الحد الذي اصبحت هذه الممارسات جزءاً مهما من سياساته وعلاقاته على المستويين الاقليمي والدولي .

ان عتاة المجرمين والسفاحين اعداء البشرية والتقدم والحضارة والمدنية لايمكن ان يتخلوا عن نزعاتهم الهمجية والوحشية بسهولة مادام العقاب الدولي الصارم مايزال بعيدا عنهم ومادام الضمير العالمي بكل قيمه ومبادئه لم يتحول بعد الى فعل قادر على وقف المأساة المروعة التي يعيش في ظلها اسرى الحرب العراقيون في سجون ومعسكرات خميني .

ولكننا مع ذلك نقول بثقة لاتتزحزح ان العراق ليس من الطراز الذي يفقد الامل او يستجيب للضيم او تنحني هامته امام المحن والاعاصير مهما كانت عاتية .. وان المجرمين في ايران لابد ان ينالوا ان عاجلا او اجلا العقاب الصارم والمشروع الذي يستحقونه فالعراق العظيم صاحب الرسالات السماوية والانسانية والافعال التاريخية المجيدة والذي يعبر اليوم عن ارادة التقدم والحضارة ويلتزم في سلوكه وممارساته بأنبل القيم الاخلاقية وبالفروسية وبمبادىء واسس القانون الدولي هذا العراق العظيم سيهب كالمارد يستنهض قواه ويضاعف من جهاده ونضاله ليلحق باقتداره وبقوة صموده وبايصال ارادة القتال للجيش والشعب الى اقصاها الهزيمة النهائية والحاسمة بحكام ايران ويمزق نهجهم العدواني ويطوي اخر صفحة من جرائمهم انها ارادة عراقية وما يتخلف العراقي يوما عن وعده .

مالك منصور

● مبادرة الرئيس صدام حسين برعاية اسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية تظهر حب العراق العظيم للامة

● المقاتل العراقي سيرد كيد المعتدين ويحافظ على خضرة نخيل البصرة وزيتون القدس

كتب – صائب عبدالمحسن

اشادت السيدة هيفاء البشير رئيسة اتحاد نساء الاردن التي تزور القطر حاليا للمشاركة في مهرجان ثورة الحجارة الذي نظمه الاتحاد النسائي العربي العام بالالتفاتة الكريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين برعاية عوائل شهداء الانتفاضة الفلسطينية والتي تجسد حب العراق للامة العربية المجيدة ونضاله الدؤوب من اجل قضاياها المصيرية .

واضافت ان الانتفاضة الفلسطينية تؤكد عمق الذاكرة الفلسطينية رغم ان جيل ابطال الحجارة ولد في ظل الاحتلال . وهذا يعني ان الشعب الفلسطيني مهما طال الوقت ومهما قست الظروف ورغم انه اعزل يستطيع ان يستعيد المبادرة وينقل المعركة الى داخل الارض المحتلة .. وهو مستعد ان يجود بالدم والغالي والنفيس لمواجهة العدو الصهيوني وانه لن يترك للصهيونية في فلسطين ان تتمتع بالامن والاستقرار مهما طال الزمن .

واشارت الى ان ارض فلسطين مازالت تحتضن الشهداء العراقيين الذين ضحوا بارواحهم دفاعا عن ارض فلسطين .

وقالت ان الاتحاد النسائي الاردني نظم في ٢٧ كانون الثاني الماضي يوما لمساندة الانتفاضة الذي اقيم تحت شعار « ساهمي بنفقات يوم من مصرف اسرتك وقدمي طبقا ريعه لدعم الانتفاضة » وتجاوب المجتمع الاردني غاية التجاوب في انجاح هذا النشاط الذي سيخصص ريعه للاتحادات النسائية والجمعيات في كافة مدن الارض المحتلة .

واختتمت السيدة البشير حديثها بالقول ان المقاتل العراقي سيرد كيد المعتدين وهو الذي سيحافظ على خضرة نخيل البصرة واغصان زيتون القدس .



تصوير : بشير الغزاوي

جماهير الجبايش تحتفل بالذكرى التاسعة لزيارة الرئيس القائد للقضاء

ذي قار – مراسل « الثورة » :

احتفلت جماهير قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار بالذكرى التاسعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء .

واعتزازا بهذه المناسبة الكريمة اقيم مهرجان شعبي حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب ورؤساء الدوائر بالمحافظة .

وفي بداية المهرجان القى الرفيق امين سر شعبة الاهوار كلمة استعرض فيها المكاسب والمنجزات التي تحققت للمنطقة بفضل الزيارة الميمونة التي شكلت نقطة تحول كبيرة في حياة ابنائها الذين يرفلون بالخير والحب والمنجزات العظيمة .

بعدها انطلقت المسيرة الشعبية التي تقدمتها كوكبة الاعلام وصورة السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعار المهرجان ثم كراديس من الطلائع والجيش الشعبي .

وفي اعماق الاهوار انطلقت مواكب الفرح وهي مواكب الزيارة ، وسائل العيد ، الشهيد ، اعراس النصر ، وبطل القادسية ، الحياكة ، حب القائد اهل الهور ، تطور الكهرباء ، قرة عيونك سيدي ، بلاط الشهداء ، الزفة ، شط العرب ، صناعة البواري ، الله يخلي الرئيس ، الانجاب والصناعات الشعبية ..

وعكست المواكب حياة وتقاليد ابناء الاهوار والتحولات الكبيرة التي احدثتها الثورة في جميع ميادين الحياة .. بعدها القى قسم المحافظة الذي اكدت من خلاله جماهير الاهوار بانها ستظل مشاريع دائمة للشهادة وان تقف بالمرصاد لكل المؤامرات المشبوهة للنظام الايراني ..

ثم انطلقت الجماهير في مسيرة جماهيرية طافت شوارع القضاء جددت من خلالها عهد الولاء والبيعة للسيد الرئيس القائد وحيت رعاية سيادته واهتمامه المتواصل بالمنطقة ..

وفي ختام المهرجان رفعت جماهير القضاء برقية الى السيد الرئيس القائد عاهدت فيها على استعدادها المطلق والدائم لرفد المعركة وتعزيز انتصاراتنا ضد العدو الايراني .

وزير الثقافة والاعلام يحضر عرض مسرحية « المسافرون » القطرية على مسرح الرشيد

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس عرض مسرحية « المسافرون » للفرقة القطرية على مسرح الرشيد .

وتتناول المسرحية التي الفها واخرجها صالح مناعي وقام بتجسيد ادوارها الممثلون احمد المطوع وطالب الدوس وخالد ثاني وعلي طارش موضوعات تهم الوضع ومعاناة المواطن العربي من خلال طرحها بشكل مباشر وترك الحلول للمشاهدين .





وعرضت الفرقة المسرحية لجمهورية اليمن الجنوبي على صالة مسرح المنصور مسرحيتها « في البدء كان القربان » وهي من تاليف فيصل الصوفي واخراج جميل محفوظ .

وتدور فكرة المسرحية المكونة من فصلين حول تضحيات الشعب اليمني من اجل الحرية .

بينما استمر عرض المسرحيات العراقية « الناس والحجارة » للفرقة القومية للتمثيل و « ترنيمة الكرسي الهزاز » لفرقة المسرح الشعبي و « الصليب » لفرقة معهد الفنون الجميلة .

وحضر العروض المسرحية عدد من رؤساء واعضاء الهيئات الدبلوماسية وعوائلهم وجمهور غفير من المواطنين .

مسرحية العودة العراقية مدار حوار الجلسة الثانية للمسرحيين العرب

تبادل المسرحيون والنقاد العراقيون والعرب المشاركون في الجلسات النقدية لمهرجان بغداد للمسرح العربي امس افكارا واراء حول مسرحيتي العودة والسوق ..

ودار الحوار في بداية الجلسة الثانية حول مسرحية العودة العراقية حيث قدم الدكتور جلال العشري من مصر ملخصا لارائه لتكون محور نقاش المشاركين بصفته معقبا ..

وصبت اراء المعقب على تباين الاخراج المسرحي في مشاهدها حيث جاء قاصرا في بعض المواقف وقويا في مواقف اخرى اضافة الى عدم توافق الاضاءة بين الحدث وحركة الفنانين وخلت الموسيقى التصويرية التي ترافقها من اللمسات الفنية والابداع التاليفي ..

واثنى المعقب على الفنان محمود ابو العباس لادائه الرائع واندماجه في تجسيده للدور الذي جاء ملائما لشخصيته وتفاوت قواه في اداء الفنانة هديل كامل في دورها واعاقة ديكور المسرحية حركة الممثلين حيث لم يستخدم معظم ديكور المسرحية فانزوى الممثلون في ركن واحد من خشبة المسرح ومسرحية العودة من تاليف واخرج يوسف الصائغ واخراج قاسم محمد ..

وعقب الدكتور عقيل مهدي من العراق على مسرحية السوق التي قدمتها فرقة اوال البحرينية وقال ان النص هدف الى توليف المصادر والمراجع التراثية والمحدثة لكن المخرج لم يستطع السيطرة على قوة عمله منذ بدايته حتى النهاية فكانت البداية قوية وسرعان ما اخذت تتلاشى وقد انعكس هذا على اداء الممثلين الذين اضحوا شذرات تومض بين ايديهم ليجرفها سيل من الكسل الادائي واللهاث وراء الكلمات والاعتماد على نقل النص حرفيا وتدخل في المناقشات عدد من النقاد والفنانين والمهتمين بشؤون المسرح ومنهم السادة عبدالغفار عودة ومحمد التهامي ونبيل بدران والدكتورة نهاد صليحة والدكتور جلال العشري وجميعهم من مصر والدكتور نذير عظمة ومحمد المديوي من المغرب ومن العراق الدكتور علي جواد الطاهر وحسب الله يحيى وياسين النصير ويوسف العاني اضافة الى تعقيب كل من مؤلفي ومخرجي المسرحيتين ..

واع

الغاء (٦٠٢) تشكيلة ادارية ضمن اجراءات ترشيق اجهزة الدولة

اسفرت اجراءات التطوير الاداري وترشيق اجهزة الدولة عن الغاء (٦٠٢) تشكيلة ادارية .

اعلن ذلك لوكالة الانباء العراقية السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط وقال ان من بين التشكيلات الملغاة (١١٢) تشكيلة كان يراسها موظف بدرجة اعلى من درجة مدير عام و (٢٠٣) تشكيلات كانت برئاسة مدير عام و (٢٨٧) تشكيلة برئاسة موظف بدرجة تقل عن درجة مدير عام .

وقال ان (١١٠) تشكيلات تم دمجها لتكون اكثر فعالية وانسجاما في تادية مهام العمل .

واوضح انه تم استحداث (٢١٩) تشكيلة ادارية فقط على اسس جديدة تساعد على انجاز المهام وفق اسس تنظيمية وادارية سليمة .

واع

دورة هندسية في العمارة والمناخ

تنظم كلية الهندسة بجامعة بغداد بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية اليوم دورة العمارة والمناخ في المناطق الحارة الجافة وتستمر ثلاثة ايام .

وتهدف الدورة الى ايصال المعلومات والحقائق المناخية على العمارة الى المختصين والمهتمين بهذا الموضوع من المهندسين المعماريين والذين يعملون في مختلف دوائر الدولة ..

وكيل وزارة التجارة الهندي يصل القطر

وصل بغداد الليلة قبل الماضية السيد جي ان رانجن وكيل وزارة التجارة الهندي والوفد المرافق له في زيارة تستغرق عدة ايام .

وسيجري السيد رانجن مباحثات مع المسؤولين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في المجال التجاري وسبل تطويرها وبما يخدم مصلحة الشعبين الصديقين .

واع

انجاز المرحلة الثالثة لمشروع ماء الكرخ

انجزت مصلحة اسالة ماء بغداد مطلع الشهر الحالي المرحلة الثالثة لمشروع ماء الكرخ بطاقة ٤٥٠ الف مترمكعب يوميا ..

ويحتوي المشروع على مركز لتصفية المياه وخطوط ناقلة بطول ٤٠ كيلومترا واربعة خزانات ارضية بطاقة خزن نصف مليون مترمكعب وشبكات توزيع رئيسية بطول ٣٠ كيلومترا ..

وقال مدير عام المصلحة لوكالة الانباء العراقية ان الطاقة الكلية للمراحل الثلاث للمشروع تبلغ مليونا و٣٥٠ الف مترمكعب ماء يوميا

الفنانون والمسرحيون العرب :

صمود العراق وانتصاره بقيادة السيد الرئيس صدام حسين اعاد الامل والثقة للانسان العربي

المطالبة بتطبيق القرار ٥٩٨ بكامل فقراته ومعاقبة ايران الرافضة له

حيا مسرحيون وفنانون عرب من المشاركين في مهرجان بغداد للمسرح العربي الوقفة الشجاعة لشعب وجيش العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين وتصديه للاطماع الايرانية التي تحاول النيل من كرامة العراق والامة العربية .

واكدوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام بكامل فقراته ووفق تسلسلها ..

رئيس اتحاد الفنانين العرب

وقال السيد سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب من الواضح جدا ان ايران لن تقبل بالقرار ٥٩٨ لان الاعتراف والقبول به هو نهاية حتمية لنظامها وان استمرار الحرب مسالة مهمة بالنسبة لهذا النظام لان مصيره مرتبط بنهايتها ..





وحيا رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي يقود جيشه وشعبه نحو الذرا والمجد وقال ان قدر الامة العربية ان تتصدى لغزوات المحتلين الطامعين وهذا مايؤكده العدوان الفارسي على العراق الابي الذي يقف وقفة الصمود والعز ليس للدفاع عن شعبه فحسب بل عن الامة العربية وكل مقدساتها ..

وعاهد باسم الفنانين العرب على المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال الكلمة الصادقة والعمل الفني المبدع لترجمة بطولات شعب وجيش العراق العظيم في معركة قادسية صدام المجيدة ..

الفنان غسان مطر

ووصف الفنان غسان مطر من فلسطين العراق بانه قلعة العروبة ودرعها الحصين الذي تتحطم على حدوده كل محاولات الاعداء الطامعين من فرس وصهاينة ..

وقال لقد كان لابطال العراق شرف حمل الراية العربية في كل معارك الامة القومية فروت دماؤهم ثرى فلسطين وسيناء والجولان وكان لهم في كل موقعة ظفر ..





واشار الى الاخطار المحدقة بالامة العربية والمتمثلة بالعدوانين الصهيوني والايراني وقدرة الامة على مواجهتهما والتغلب عليهما حيث اثبت انتصار العراق على العدو الايراني واستمرار الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة حالة النهوض التي تعيشها ..

الفنان محمد كوكة

ودعا الفنان محمد كوكة مدير فرقة مدينة تونس للمسرح ابناء الامة العربية الى الوقوف الى جانب العراق في معركته العادلة التي يخوضها دفاعا عن ارضه وسيادته وشرف العرب وكرامتهم ..

واشاد بمواقف العراق السلمية وقبوله بكافة القرارات الداعية لانهاء الحرب والتي كان اخرها قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي رفضته ايران جملة وتفصيلا ..

وحيا البطولات والانتصارات التي حققها الجيش العراقي ودورها في تعزيز ثقة الجماهير العربية بقدرة امتهم على مواصلة مسيرة النهوض التي اشرتها عظمة الصمود العراقي وثورة الحجارة في فلسطين المحتلة ..

الدكتورة نهاد صليحة

وقالت الدكتورة نهاد صليحة من مصر ان العرب مدينون للعراق لما قدمه من تضحيات جليلة في تصديه للهجمة الايرانية التترية التي ارادت النيل من الامة العربية وسيادتها ..

واضافت ان علينا كفنانين ان نساهم من موقعنا في دعم صمود العراق من خلال الموقف الاصيل والمعبر والكلمة المقاتلة واللحن الذي يؤجج حماسة المقاتلين ويزيد من اصرارهم على تحقيق النصر ..

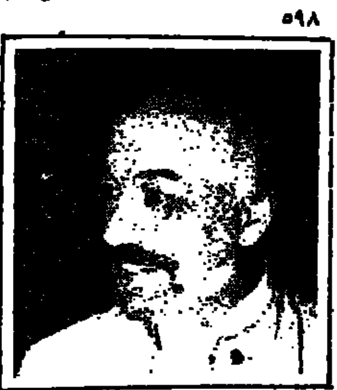
وعبرت عن فرحتها بزيارتها للعراق بلد الضيف والسيف الذي يقاتل بيد ويبني بالاخرى وينشد للسلام اعذب الاغاني واصدقها ..

الفنان جميل عواد

واكد الفنان جميل عواد – الاردن – ان الخمينية والصهيونية لم تتوقعا ان يصمد وينتصر العراق طيلة ثماني سنوات وقال ان العراق القلعة الصامدة وانتصاره اعاد الامل الى الانسان العربي ..

واوضح ان الصهيونية عملت وتعمل منذ سنوات واجيال طويلة على انتهاك الحقوق الانسانية وبدات جرائمها في الوطن العربي مجسدة في فلسطين المحتلة واليوم تاتي الهجمة الوحشية الخمينية البربرية لتتكاتف وتتضافر جهودها مع الصهيونية للنيل من سيادة وكرامة العراق والامة العربية ..

واشاد بمواقف العراق السلمية واستجابته لنداءات السلام الدولية وخاصة قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨



الفنانة مني نور الدين

وحيت الفنانة مني نور الدين من تونس الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في معركته العادلة التي يخوضها دفاعا عن ارضه وسيادته وعن شرف الامة العربية وكرامتها ..

واشادت بالمواقف السلمية للعراق وقبوله بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ من موقع القوة والاقتدار والادراك العميق لمسؤولية الدور المناط به في قيادة الامة العربية ..

بدء تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الصيفي في بابل

بابل – مراسل « الثورة » :

بدا فلاحو المحافظة الثانية بابل بتنفيذ الخطة الزراعية للموسم الصيفي ١٩٨٨ التي تستهدف زراعة ١٦٠ الف دونم بالخضر والمحاصيل الصيفية المتنوعة .

وقال السيد مدير زراعة وري بابل ان الخطة الحالية ركزت على زراعة المحاصيل الاقتصادية المهمة التي تستخدم كمواد اولية في صناعتنا الوطنية تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين في هذا المجال .

واضاف انه ستتم بموجب الخطة زراعة ١١٦ الف دونم بمحصول الذرة الصفراء قابلة للزيادة الى ١٢٠ الف دونم و٥ آلاف و٧٠٠ دونم بمحصول السمسم وزراعة ٤ آلاف دونم بمحصول عباد الشمس كتجربة جديدة يتم اعتمادها لاول مرة في المحافظة والف دونم بمحصول القطن اضافة الى ٣٣ الفا و٣٠٠ دونم بالخضر الصيفية الاخرى .

واشار الى ان المحافظة تشهد الآن حملات واسعة لتطهير الجداول والانهر الرئيسية والفرعية بهدف توفير الحصص المائية اللازمة لانجاز الخطة في اوقاتها المقررة .

ويذكر ان دائرة الزراعة والري في المحافظة كانت قد انجزت مؤخرا زراعة ٣٨٩ الفا و٨٣٨ دونما بالمحاصيل الشتوية المختلفة .

اعادة افتتاح مستشفى صدام في دهوك

اعيد امس افتتاح مبنى مستشفى صدام بمدينة دهوك بعد اجراء اصلاحات للاضرار التي لحقت به جراء القصف الوحشي لطائرات العدو الايراني في تشرين الثاني الماضي .

وقام باعادة افتتاح المستشفى السيد سيروان الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي .

وكان القصف الوحشي الايراني قد ادى الى استشهاد وجرح اعداد كبيرة من المواطنين المرضى الراقدين في المستشفى معظمهم من النساء والاطفال والشيوخ كما الحق اضرارا بمبنى المستشفى .

كما افتتح السيد رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مستشفى الامراض النسائية والتوليد في المحافظة بسعة (٤٠) سريرا وكان السيد رئيس المجلس التنفيذي قد عقد اجتماعا موسعا لرؤوساء الدوائر المركزية بحضور الدكتور نهاد امير عمر الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي والسيد نامق السورجي محافظ دهوك والرفاق اعضاء قيادة فرع دهوك للحزب تم خلاله بحث سبل زيادة حجم الخدمات المقدمة للمواطنين .

واع

المؤتمرات العلمية للطلبة تبدأ منتصف شباط

تشهد المواقع الدراسية في الاعداديات والمعاهد والكليات كافة منتصف الشهر الحالي تظاهرة علمية رائعة تتمثل بالمؤتمرات العلمية لبحوث الطلبة التي ينظمها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مكتب شؤون الطلبة .

وتنعقد هذه المؤتمرات تحت شعار (لتكن مؤتمراتنا العلمية وبحوثنا اسهاما مبدعا في رفد مسيرة التطور التي يشهدها قطرنا المناضل) وعند الانتهاء من المؤتمرات العلمية تعقد الفروع مؤتمراتها العلمية ولمختلف الاختصاصات العلمية والثقافية والصناعية والزراعية والتجارية بعدها ترفع البحوث المتميزة والفائزة على صعيد الفروع الى المؤتمرات القطرية المركزية التي تعقد خلال شهر نيسان لاختيار افضل البحوث المتميزة لغرض احالتها الى مؤسسات ودوائر الدولة

العلماء ورجال الدين وزوار كربلاء يندون بالفرية الجديدة لدجالي طهران

كربلاء : مراسل « الثورة » :

ندد السادة العلماء ورجال الدين وزوار العتبات المقدسة في كربلاء بالفرية الجديدة التي اطلقها الدجال الصغير خامنئي بان جعل يوم ولادة الدجال الكبير خميني يوم ولادة فاطمة الزهراء عليها السلام ليؤكد من جديد خروج هذا النظام المشبوه على وحدة المسلمين وتعاليم الشريعة الاسلامية السمحاء .

واكدوا ان هذه الفرية الجديدة تاتي تكملة لافتراءات ضالة خارجة على الاسلام يطلقها بين فترة واخرى دجالو قم وطهران منطلقين من حقدهم الاسود على العروبة والاسلام .

وابتهلوا خلال اداء مراسيم الزيارة لمرقدي الامام الحسين واخيه العباس عليهما السلام الى الباري عز وجل ان يحفظ قائد المسيرة وباني مجد العراق العظيم حفيد الدوحة الهاشمية السيد الرئيس القائد صدام حسين وان يسدد خطاه وان يديم نعمة النصر علينا بنصر حاسم قريب على اعداء الله والانسانية والتاريخ الفئة الباغية في ايران .

مناقشة الانشطة الطلابية والشبابية لفروع بغداد وصدام وسعد

عقدت فروع بغداد للجامعات والمعاهد وصدام وسعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اجتماعات موسعة للملاكات الاتحادية فيها نوقشت خلالها انشطتها وفعالياتها خلال النصف الثاني من العام الدراسي الحالي ..

واكد السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد خلال حضوره جانبا من الاجتماعات ان الجدار الحر والقدوة هما مفردتان رائعتان للحياة الديمقراطية لطلبتنا وهما تجسيد للفكر الديمقراطي الملهم لقائد المسيرة وباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وتمت خلال الاجتماعات مناقشة السبل الكفيلة بتنفيذ صيغة الانتماء للاتحاد والمستلزمات المطلوبة لتطوير المؤتمرات العلمية للطلبة لجميع المراحل الدراسية والمسابقة العلمية الكبرى لطلبة الجامعات التي ينظمها فرع بغداد للجامعات والمعاهد .. الى جانب تدارس مشروع عقد الندوات المفتوحة للحوار الديمقراطي بين الطلبة واساتذتهم ..

وعاهدت الملاكات الاتحادية السيد الرئيس القائد صدام حسين على الارتقاء بالمستوى الدراسي والعلمي للطلبة وبما يسهم في تعزيز عملية النهوض الشامل والدفاع عن الوطن ..

التوقيع على مشروع استخدام انظمة الكومبيوتر في مجال التخطيط الزراعي وتحليل المشاريع

وقعت وزارة التخطيط وبرنامج الامم المتحدة للتنمية امس على مشروع استخدام الانظمة الكومبيوترية في مجال التخطيط الزراعي وتحليل المشاريع .

ويهدف المشروع الذي تنفذه منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة الدولية (فاو) وتموله منظمة الامم المتحدة للتنمية الى تعزيز القدرات في مجال التخطيط الزراعي المتكامل وتحسين البيانات ومتابعة البرامج الزراعية والتنبؤات الاقتصادية والمراقبة والرصد والذي يؤمل انجازه نهاية العام الحالي

اجتماع الاتحاد العام للفنانين العرب

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفنانين العرب اجتماعا له امس برئاسة السيد سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد على هامش مهرجان بغداد للمسرح العربي .

وناقش الفنانون العرب في الاجتماع مشروع اتفاق التعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والاتحاد والذي يهدف الى توطيد التعاون بين الجانبين وتعزيز الثقافة العربية في بعديها القومي والعالمي وتبادل التمثيل والتشاور واجراء الدراسات الفنية وتبادل المعلومات والوثائق والقيام بانشطة مشتركة .

ويذكر ان الاتحاد العام للفنانين العرب الذي يتخذ من القاهرة مقرا له يضم في عضويته ١٦ قطرا عربيا ويشغل العراق منصب نائب الرئيس فيه .

اتحاد الشباب المسلمين في سري لانكا والمسيحي الايطالي يدعوان لوقف الحرب

حيا اتحاد الشباب المسلمين في سري لانكا واتحاد الشباب الديمقراطي المسيحي الايطالي منجزات ثورة ١٧ تموز المجيدة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وعبر الاتحادان في رسالتين تلقاهما الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عن وقوفهما الى جانب العراق في دفاعه عن حقه المشروع ضد العدوان الايراني ..

وطالبا مجلس الامن الدولي والمجتمع الدولي بتطبيق القرار ٥٩٨ بصورة كاملة وحسب تسلسل فقراته لاحلال السلام في المنطقة .. واستنكرا استمرار ايران في حربها ضد العراق ..

حفل فني

اقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة اربيل حفلا فنيا قدمت فيه اناشيد وفعاليات جسدت حب جماهير الشعب للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازها بانتصارات جنده الميامين .

وحضر الحفل السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وابراهيم زنكنة محافظ اربيل والامناء العامون لادارات الحكم الذاتي والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب .

دورة للاطباء البيطريين حول امراض الدواجن

بدات في المركز التدريبي الزراعي التعاوني في الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي الدورة التدريبية الخاصة بالاطباء البيطريين في مجال الامراض التي تصيب الدواجن .

ويتضمن منهاج الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين محاضرات في مجال الاستخدام الامثل للادوية البيطرية واهم امراض سوء التغذية وامراض المايكوبلازما والسالمونيلا والاجراءات الوقائية من الاصابة بالكوكسيديا والتهاب الشعب الهوائية المعدي وكذلك كيفية تحضير لقاح النيوكاسل والكمبورو و تشخيص امراض الدواجن بواسطة الطرق المختبرية اضافة الى اهمية ودور الارشاد في الوقاية

المنشأة العامة للاسكان العسكري تحتفل بذكرى ثورة شباط

احتفلت المنشأة العامة للاسكان العسكري بالذكرى الخامسة والعشرين لثورة ٨ شباط المجيدة .

واقامت المنشأة حفلا بالمناسبة القى فيه المقاتل محمد عزيز محمود ضابط التوجيه السياسي الاقدم في المنشأة كلمة قال فيها .. ان ثورة ٨ شباط المجيدة التي خطط لها ونفذها حزبنا المناضل خلقت اسسا متينا وقف عليه ابناء العراق النشامى في تفجير ثورة تموز المعطاء وواصلوا نضالهم وجهادهم للحفاظ على مكتسباتها بقيادة باني مجد العراق العظيم السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين حفظه الله .

ووزع بعد ذلك المقاتل رئيس المنشأة الهدايا التقديرية على المقاتلين المتميزين في مشاريعها والذين اكدوا من خلال عطائهم الثر بان الاصرار والعزيمة هما الاساس في انجاز المهام الكبرى .

احتفال فني لطلبة وشباب واسط

نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع واسط حفلا فنيا في ناحية الموفقية حضره الرفيق امين سر شعبة القعقاع للحزب .

وقدمت خلال الحفل فعاليات فنية وقصائد واغان تغنت بحب القائد الفذ صدام حسين وانتصارات جنده الميامين .

هذا السؤال

يجيب عنه الدكتور مازن محمد علي جمعة
رئيس مؤسسة المعاهد الفنية وكالة

مؤسسة المعاهد الفنية مسيرة متطورة

● لدينا رغبة في اكمال دراستنا في معاهد فنية لاعتقادنا باهمية الدراسة التطبيقية وحاجة وطننا العزيز للكوادر الوسطى وبودنا ان نعرف شيئا عن المعاهد المتوفرة لدينا . فهل بامكانكم تقديم نبذة عن مؤسسة المعاهد الفنية ؟

سوسن خضر . خمائل السعدي . ابتسام علي

احلنا الاستفسار الى الدكتور مازن محمد علي جمعة رئيس مؤسسة المعاهد الفنية وكالة فاجابنا مشكورا :

- يقبل الطلبة في معاهد المؤسسة من خريجي الدراسة الاعدادية بكافة فروعها « العلمي ، الادبي ، الصناعي ، التجاري ، الزراعي » وحسب الاختصاصات المفتوحة في المعاهد . ومدة الدراسة فيها سنتان دراسيتان بعد الدراسة الاعدادية وتتضمن تدريبا عمليا في المصانع والمعامل والحقول والمستشفيات والدوائر ذات العلاقة . ويمنح خريجو معاهد المؤسسة شهادة « دبلوم فني » في حقل الاختصاص الذي درس فيه الطالب ..

واستقبلت معاهد المؤسسة في مطلع العام الدراسي الحالي ١٩٨٨/١٩٨٧ اكثر من عشرين الف طالب وطالبة . بعد ان تم توفير كافة المستلزمات الدراسية المطلوبة وتهيئة الاجواء الدراسية المناسبة واعداد البرامج والانشطة والفعاليات التي ستتناولها مسيرة الطالب التعليمية والتربوية ..

وقد اصبح عدد المعاهد التابعة للمؤسسة للعام الحالي « ٢١ » معهدا منتشرة في اغلب محافظات القطر . حيث عملت المؤسسة على توفير منشآت حديثة لمعاهدها تتوفر فيها كافة المتطلبات الدراسية وتضم قاعات دراسية ومراسم وورشا ومختبرات ومكتبات ونوادي ومطاعم وملاعب رياضية مغلقة ومفتوحة مجهزة بجميع المتطلبات والوسائل التعليمية الحديثة وكل مايضمن للطالب تعليمه وتدريبه وممارسة نشاطاته اللاصفية - وسيتم فتح ستة معاهد جديدة في المستقبل القريب ..

ويدرس حاليا في معاهد المؤسسة اكثر من خمسة وثلاثين الف طالب وطالبة في المرحلتين الاولى والثانية وفي مختلف الاختصاصات الرئيسية وهي الهندسة « التكنولوجية » والادارية والزراعية والطبية والفنون التطبيقية وتضم « ٦٠ » تخصصا علميا مختلفا موزعة على « ١٧٥ » قسما و « فرعا » علميا في كافة معاهد المؤسسة بعد ان تم استحداث « ٢٤ » فرعا علميا في المعاهد القائمة في بداية العام الحالي ..

وتعنى الدراسات المفتوحة في معاهد المؤسسة في مختلف المجالات والتقنيات العلمية الحديثة من صيانة وتشغيل وادامة الاجهزة والمعدات الكهربائية والالكترونية والميكانيكية والمختبرية واجهزة الاتصالات والحاسبات الالكترونية وتشغيل الوحدات الصناعية والكيمياوية والسيطرة والقياس وصيانة المباني وانشاء الطرق وكذلك في العلوم الادارية وبرمجة الحاسبات والعلوم الطبية والزراعية والفنون التطبيقية ..

وسعت المؤسسة لتوفير الكوادر التدريسية والتدريبية لتامين سير العملية التعليمية والتربوية في معاهدها لمواجهة التوسع النوعي والكمي في انشطتها المختلفة . والقيام بتطوير كوادرها باشراكهم في دورات تخصصية وتعليمية داخل المؤسسة وخارجها وايفادهم الى خارج القطر للدراسة والتدريب واقامة الحلقات الدراسية والندوات والمؤتمرات العلمية وتاليف الكتب العلمية واجراء البحوث التطبيقية وكذلك اشراكهم في التدريب وممارسة الاختصاص في دوائر الدولة المختلفة وحسب طبيعة الاختصاص . ولدى المؤسسة مركز خاص لتطوير الكوادر والذي اخذ على عاتقه مهمة التطوير والتاهيل باقامة الدورات التخصصية والتعليمية في طرق التدريس واللغة وضمن خطة مبرمجة سنويا ..

ورسخت المؤسسة تفاعلها وانفتاحها على المجتمع واشركت المختصين في دوائر الدولة في رسم سياستها وخططها وصياغة مناهجها اضافة الى تنظيم العديد من الدورات التاهيلية والتدريبية لمنتسبي القطاع الاشتراكي ودورات تنمية الوعي العلمي وتطوير المهارات لشرائح المجتمع المختلفة اضافة الى تنظيم دورات التعليم الموازي وفقا لحاجة دوائر الدولة . وتقوم العيادة الطبية المجمعة التابعة للمؤسسة بتقديم خدماتها الصحية للمواطنين كما يمارس المكتب الاستشاري الهندسي فعالياته ومشاريعه المشتركة مع دوائر القطاع الاشتراكي ..

واعتمدت معاهد المؤسسة المكاتب الانتاجية لممارسة الفعاليات الانتاجية لاستغلال الامكانيات المتوفرة في ممارسة الاختصاص ورفع المستوى العلمي للتدريسيين والفنيين اضافة الى دعم الاقتصاد الوطني وتطوير المهارات . كما استخدمت الحاسبات الالكترونية بصورة فعالة في مجال التدريس واعداد البرامج والانظمة لتنفيذ وممارسة مختلف الانشطة والفعاليات لتطوير العمل واعداد الخطط المبرمجة لتسهيل المهام المطلوبة وكفاءة الاداء ..

واعتمدت المؤسسة نمطا جديدا في التعليم كمسار جديد في التعليم العالي لتوفير الاطر التقنية لتلبية حاجة المجتمع باستغلال الامكانيات المتاحة وهو نمط التعليم المتبادل للاستفادة من الورش والمختبرات الموجودة في المنشآت والمعامل القائمة في القطر ..

رسالة

هل يصح هذا ياوحدة بغداد الجديدة ؟

وردتنا رسالة من سكنة منطقة العبيدي التابعة لبغداد الجديدة تستحق التوقف والمعالجة السريعة سننشرها نصا املين من امانة بغداد التحقيق في ما انطوت عليه ..

تقول الرسالة « زرنا جريدة « الــعة » مستنجدين بها لانقاذ المنطقة من غرق تعرضت له اثناء الامطار حيث تسربت مياه الامطار الى غرف نومنا ونشرت جريدة « الــعة » الغراء شكوانا تحت عنوان « مدينة العبيدي تستنجد » وكان ذلك في العدد « ٦٤١٧ » وبتاريخ ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٧ ويبدو ان ذلك اغضب وحدة بغداد الجديدة فبدلا من مساعدتنا اقامت علينا الدعوى وبلغنا بالحضور امام محكمة وحدة بغداد الجديدة للمرافعة يوم الاحد المصادف ٢١ / ٢ / ١٩٨٨ وذلك لقيامنا برمي الانقاض قرب الساحة المجاورة لدورنا وبعكس ذلك سيصدر الحكم بحقنا غيابا وفق الاصول » ..

الم تروا في ذلك تجاوزا واضحا اذا ما علمتم ان لاوجود لاية ساحة امام بعض الدور التي بلغت .. وحين سالنا المبلغ اترى ساحة في هذا الشارع اجاب انها مجرد « كليشة » ؟ وقع الرسالة القارىء حسين مرهون محسن صاحب الدار المرقمة ٥٣ زقاق ١٥ محلة ٧٦٠ .. نامل ان تبذلوا جهدا لرفع هذا الحيف عنا وطرح هذا التجاوز الى الجهات المسؤولة ونحن لانشك بانهم سيقفون الى جانبنا » ..

نطرح هذه الرسالة املين من السادة المسؤولين في امانة بغداد بمعالجة المشكلة كما عودتنا ..

صفحة « ؟ »

لكل سؤال جواب

هل تساهم معنا ؟

سؤال الاسبوع هو :
- مالمقصود بالسلم الموسيقي ؟

مامعنى سهى ؟

● سهى اسم يطلق على الاناث .. فما معناه .

ام مريم - الاعظمية

- السهى اسم كوكب بعيد جدا جدا وتصعب رؤيته وهو يعكس القمر القريب الواضح ..

يقول المثل : « اريها السهى وتريني القمر » اي اسالها عن شيء فتجيب بجواب بعيد عن السؤال .

وقال المعري :

وقالت السهى للشمس انت ضئيلة
وناقست الشهب الحصى والجنادل

لماذا يرفع كفه اليسرى ؟

● في الافلام الاجنبية نرى في مشاهد المحاكمات ان الشاهد يضع يده اليمنى على الكتاب المقدس ويرفع يده اليسرى .. لماذا يرفع كفه اليسرى ويفتحها ..

عصام الطائي - الحلة

- قبل ابتكار « السجل العدلي » وشهادة حسن السلوك . كان الانسان اذا ارتكب جريمة ودخل على اثرها الى السجن . تختم كفه اليسرى بالوشم اشارة الى ان له سوابق وكان اذا طلبت منه شهادة في محكمة يرفع يده فاتحا كفه امام القاضي ليثبت له انه عديم السوابق واذا كانت كفه موشومة رفضت شهادته .

ارتعدت فرائصه

● تقول في وصف انسان خائف « ارتعدت فرائصه » فما هي الفرائص ؟

سعدون حسن - المشرح

- الفريصة هي عضلة بين الثدي والكتف . واذا اصيب انسان بالخوف تحركت هذه العضلة وارتجفت ..

ومن مظاهر الخوف الشديد او الذعر تصبب العرق بغزارة ويكون هذا العرق باردا نظرا لانسحاب الدم من البشرة ..

الخنفشار ؟ ؟

● اذا اردنا ان نصف شيئا تافها او كلاما غير معقول .. نقول هذا كلام خنفشاري فما هو الخنفشار ؟

سناء كريم - العطيفية

- ليس لهذه الكلمة اي معنى وليست موجودة في قواميس اللغة . ويروى ان احدهم كان يدعي معرفة كل شيء وتامر عليه اصحابه لاحراجه فالفوا كلمة من احرف ... الاول قال « خ » والثاني اختار « النون » وهكذا وكانوا ستة اشخاص .. فتكونت منها كلمة « خنفشار » .. وعندما سالوه عن معناها اجاب بسرعة : هي « نبات جبلي يمني عريض الساق دقيق الورق - احمر اللون . يستعمل لعلاج خفقان القلب » فضحكوا عليه واثبتوا له انه مدع او خنفشاري ..

من تراث المبدعين في امتنا من هو المحاسبي .. ؟

● من باب التعرف على تراث المبدعين في امتنا نسال صفحة « ؟ » تقديم نبذة عن الصوفي المحاسبي .. فهل بالامكان ذلك ؟

- هو ابو عبدالله الحارث « ٧٨١ - ٨٥٧ » م . صوفي عربي مسلم ولد بالبصرة ونشا فيها . واقام فيها زمنا . ثم انتقل الى بغداد واستقر فيها حتى وفاته ..

يعرف بالمحاسبي نسبة الى محاسبة النفس التي ياخذ بها الصوفي نفسه في حياته الروحية .. بلغ في علم الاصول شاوا كبيرا .. كان المحاسبي اول صوفي اشتملت مؤلفاته على اصول التربية النفسية والرياضة الروحية التي تستمد من الكتاب والسنة ..

ورسالة « العظة » و « الرعاية لحقوق الله » طبع في اوربا ومصر ويعد اهم مصنفات المحاسبي ..

يقول الطبيب تشمع الكبد

● ماهو مرض تشمع الكبد وماهي اسبابه وكيف يمكن معالجته ؟

لفيف من القراء ..

يقول الدكتور علي محمود ناجي الطبيب الاختصاصي في مستشفى الكرامة التعليمي :

- مرض تشمع الكبد هو مرض مزمن ينتج عن اسباب مختلفة تؤدي الى حدوث تخريب في خلايا الكبد مع تليفات . ونمو فصوص نسيجية جديدة واهم اسبابه هي :

- التشمع الناتج عن الافراط في تناول الكحول ..

- يحدث كمضاعفات لاصابة سابقة بالتهاب الكبد الفيروسي ..

- التشمع الناتج عن حدوث انسداد في القنوات الصفراوية بعوامل خارج الكبد كحصى المرارة المزمنة والاورام او عوامل . داخل الكبد تتسبب عن التهابات تحسسية في القنوات الصفراوية ..

- هناك انواع اخرى اقل شيوعا كترسب بعض العناصر الكيمياوية في الكبد كالحديد والناتجة عن خلل وراثي في امتصاص الحديد من الامعاء او الافراط في اخذ الدم في بعض حالات فقر الدم المزمنة .. او تناول عقار الحديد بصورة اعتباطية ودون حاجة الجسم . او ترسب النحاس في الكبد . وهو مرض وراثي ..

اما خطورة هذا المرض فتكون واضحة اذا ماعرفنا ان الكبد هو معمل الجسم الذي تجري داخله عمليات حيوية كثيرة وضرورية لديمومة الحياة .. وباختلاله تتوقف وتضطرب كثير من وظائفه .. فضلا عن حدوث مشاكل اخرى .. واهم المضاعفات هي :

- ارتفاع ضغط الدم في الاوردة البوابية الكبدية التي تؤدي الى حدوث دوال اسفل المريء واعلى المعدة قد تنفجر في اي وقت وتتسبب في حدوث نزف دموي قاتل ..

- عجز الكبد الذي قد يؤدي الى حدوث احتباس السوائل في الجسم ، وفي الحالات الحادة يؤدي الى الموت ..

- اختلال عمل المخ بسبب تسرب مواد سامة الى الانسجة العصبية ..

- اضطرابات في الفعاليات الحيوية في الجسم .. ناتجة عن عجز الكبد في التعامل مع بعض الهرمونات كالاستروجين والكورتيزون علاوة على ضعف قابلية الكبد في التعامل مع العقاقير الطبية التي يتناولها المريض ..

- احتمال حدوث السرطان كمضاعفات لتشمع الكبد ..

الوقاية :

- وللوقاية من المرض ينصح بالامتناع عن تناول الكحول . والعقاقير الطبية بصورة اعتباطية دون استشارة الطبيب .. ومعالجة حالات التهاب الكبد الفيروسي .. ومتابعة المريض من قبل الطبيب المختص للتاكد من خلو الجسم من اثار هذا الفيروس بواسطة فحوص سيريولوجية . فقد ثبت ان استمرار انشطار الفيروس في الجسم هو احد مسببات هذا المرض . فضلا عن اخذ اللقاح الخاص به بالنسبة للاشخاص المعرضين للاصابة بالفيروس ، كالعاملين في المختبرات ومصارف الدم والكلية الاصطناعية ، واطباء الاسنان ..

اضافة لذلك فان المعالجة الفعالة للامراض الاخرى المسببة له تحول دون حدوث المرض .. كعلاج انسداد القنوات الصفراوية بصورة مبكرة .. لذا غدا من الضروري مراجعة الطبيب عند حدوث اليرقان او اية اوجاع في منطقة الكبد ..

ان علاج المرض يتطلب جهدا طبيا متواصلا من قبل المتخصصين لمتابعة حالة المريض وارشاده ، ومراقبة المضاعفات ومعالجتها بالعقاقير المناسبة . غير انه يجب ان يكون واضحا .. وينبغي ان نشير الى ان بعد حدوث حالة تشمع الكبد لايمكن اعادة الكبد الى وضعه الطبيعي السابق اطلاقا ..

صباح الخير

استراحة القارىء

جولة في مدينة القاهرة
شارع محمد علي

في عام ١٨٧١ م تم فتح شارع محمد علي الذي نال شهرة كبيرة واصبح جزءا من تراث مدينة القاهرة . ولافتتاح هذا الشارع حكاية ... فقد كان لابد من انشاء شارع في تلك المنطقة وكان لابد لهذا الشارع من اختراق المقابر المعروفة بترب الازبكية وبترب المناصرة . واحتاج افتتاح هذا الشارع ايضا هدم الجامع المعروف بجامع ازبك فتم هدمه ونقل منبره الجميل الى المشهد الحسيني . اما المقابر فازيلت ونقل رفات الموتى الى مدافن الامام الشافعي .

وفي سنة ١٨٨٠ تم تقسيم الارض المحاذية للشارع لتصبح في ما بعد منازل ومحلات تتوزع جانبي الشارع الذي اصبح بمرور الزمن من اكثر شوارع القاهرة ازدحاما بالسكان .

وشارع محمد علي اشتهر بكونه شارع الصحافة في اوائل هذا القرن حيث كان يخرج منه العديد من المجلات والجرائد واشتهر بوجود محلات بيع وتاجير الادوات الموسيقية وبوجود المقهى الذي يتجمع فيه اكبر حشد من الموسيقيين والفنانين المصريين .

ومقهى الفنانين مثل العديد من المقاهي المنتشرة في احياء القاهرة والتي ترتبط باصحاب المهن فهناك مقهى اصحاب مهنة البناء واصحاب مهنة النجارة والعديد من المقاهي الاخرى .

وفي مقهى الفنانين يتم عقد الصفقات الفنية والاتفاق على الحفلات والافراح . وعلى جدار المقهى تنتشر صور الفنانين رواد المقهى بالحجم الكبير فهناك صورة لمحمد الكحلاوي . محمد رشدي . احمد فؤاد حسن واخرين .

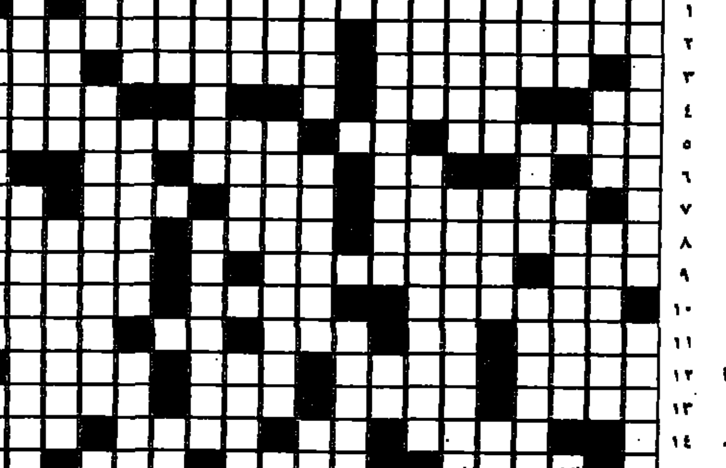
ويملك المقهى احد الفنانين والذي كان يعمل ضمن فرقة كانت لها شهرة في فترة الاربعينات والخمسينات والتي كانت تقوم بعمل استعراضات فكاهية ظهرت في العديد من الافلام السينمائية وكان لرحيل بعض اعضائها اثر في توقف الفرقة واتجاه الحاج محمد سليمان الى انشاء هذه المقهى والتي يتجمع فيها موسيقيو القاهرة وفنانوها.

ومقهى الفنانين كان يعد قبل انشاء نقابة المهن الموسيقية منتدى يجتمع فيه الفنانون لمناقشة مشاكلهم . وبعد انشاء النقابة اصبح المقهى المكان الذي يحلو للمرشحين الحضور اليه لعمل الدعاية الانتخابية .

ومن اهم رواد المقهى محمد رشدي . احمد فؤاد حسن . شفيق جلال . والمطرب عبدالعزيز محمود احد نجوم الطرب في مصر في فترة الثلاثينات والاربعينات .



كلمات متقاطعة



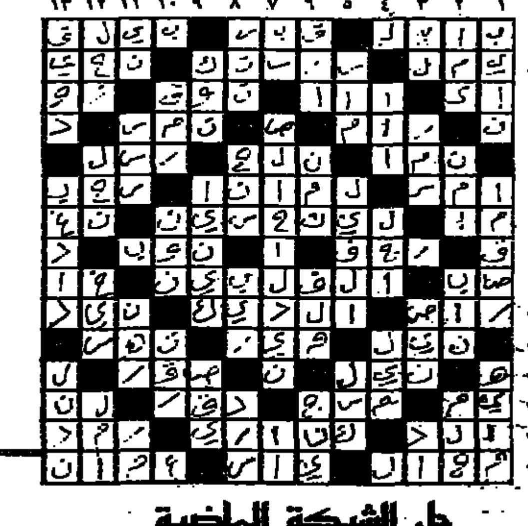
افقي:

١ - قائد اسلامي
٢ - دولة اوربية (م) . من دول اميركا الجنوبية .
٣ - ف + سنجيب (مبعثرة) . اللبيب . ر + حيوان اليف (م) .
٤ - ثلثا حكم . غبار (مبعثرة) . من العلوم + نصف ادري .
٥ - متشابهة + للنهي + للنصب . حرف جر . مطربة عراقية .
٦ - للنصب . حرفان من يرموك . محافظة عراقية (م) . نصف يزيد .
٧ - عبقري . من الاوزان + حرف . من الاقارب (م) . للتعريف .
٨ - الافغاني (مبعثرة) . حروف من الخرطوم . من الطيور (مبعثرة)
٩ - حروف من نلتزم . فيضان (م) + تحصل . نصف يرفض + للجزم + ص .
١٠ - الوشيم (مبعثرة) من الاقمشة (م) . ارقد + قفي (مبعثرة)
١١ - ارغب . نصف هادي . نائم ناقص الحرف الاخير . للنصب . اجيب + ر .
١٢ - للنصب + نصف لجوج . فاخر (مبعثرة) . نفك (مبعثرة) . حروف من التوازن .
١٣ - غناء (مبعثرة) . زوار . وعي (مبعثرة) . احب + ثلثا دور .
١٤ - احيا (مبعثرة) . نصف عامل . قصر كبير (م) . سجل .
١٥ - هندام . حققت . صنديد . ضمير منفصل .

عمودي:

١ - محافظة عراقية . من الفنون .
٢ - للنهي . من الافعال الناقصة . مكتشف البنسلين .
٣ - حروف من الغفران . من دول اميركا الجنوبية .
٤ - ح + ثلثا تجر . في الفم ناقص حرف . اديب عباسي كبير
٥ - محافظة عراقية . يكثر في شمال العراق . للتاوه .
٦ - دولة عربية . ممثلة عراقية .
٧ - يلسع (مبعثرة . دولة اوربية .
٨ - زعيم عربي . نصف رونق .
٩ - حامل + حرف .
١٠ - متشابهة . شاعر اموي (م) . مكررة
١١ - متشابهة . كاتب عباسي .
١٢ - حروف من العراق . رافع . دولة عربية .
١٣ - ينتمي الى دولة اوربية (م) - دولة اوربية .
١٤ - نصف وجود + ق . اله .
١٥ - من منتجات الحليب (مبعثرة) . ابطال . محافظة عراقية .
١٦ - نصف يترك . من اقضية صلاح الدين ..
١٧ - يبهر (مبعثرة) . من الشعراء الامويين .
١٨ - حيوانات الينة (مبعثرة) . من اقضية ديالى .
١٩ - اسم علم مذكر + الاعمى . حبي .

اعداد
رفيقة علي المندلاوي
- اربيل -



حل الشبكة الماضية

مصطلحات
السوناتا والسونيتة

● هل السونيتة هي السوناتا ام ثمة اختلاف بينهما .. وما هو هذا الاختلاف ؟

مصطفى الشمري - الرمادي

- السونيتة غير السوناتا وان كانت هناك صلة فهي صلة الشعر بالموسيقى ، فالاولى السونيتة يقصد بها قصيدة غنائية تتالف من اربعة عشر بيتا نشات في اغلب الظن في القرن ١٢ الميلادي بين شعراء البلاط الصقليين تاثروا بشعر التروبادور المتاثر بشكل واضح بالشعر العربي الاندلسي ..

وقد انتقل هذا اللون من الشعر من صقلية الى تسكانيا في ايطاليا حيث بلغت ذروته في القرن ١٤ على يد بترارك وقصائده الغزلية ..

وسرعان ما انتشرت السونيتة بشكلها الجديد ووصلت الى اسبانيا والبرتغال وفرنسا .. وعرف الادب الانكليزي السونيتة في القرن السادس عشر ..

وقد ترك لنا شكسبير سونيتات عديدة . ثم جاء ميلتون فعدل السونيتة واخرجها من اطارها الغزلي الى اطار سياسي وديني وموضوعات شخصية .

اما الثانية « السوناتا » فهو مصطلح موسيقي معروف حيث يعد اللحن لالة مفردة كالبيانو او لاثنتين كالبيانو والكمان . وينقسم عادة الى ثلاث حركات او اربع تتفاوت سرعة وبطئا . وقد ازدهر مع مطلع القرن السابع عشر وكان من ابرز من عملوا على تطويره كل من هايدن وموزارت وبتهوفن ..

من امثال العرب
« الرجال اربعة »

قالوا في شرح هذا المثل : ان الرجال اربعة . رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاتبعوه . ورجل يدري ولايدري انه يدري فذلك نائم فايقظوه . ورجل لايدري ويدري انه لايدري فذلك مسترشد فعلموه . ورجل لايدري ولايدري انه لايدري فذلك جاهل فارفضوه .

في اللغة

● البُغام . صوت الظبية
● البَغي : الظلم . ومن امثالهم « البغي مرتعه وخيم » . الجناية . العصيان .
● بَغَت السماء : اشتد مطرها.
● البَغْي : المطر الشديد
● البَغْي : الفساد . يقال « برىء جرحه على بغي » اي اندمل على فساد .
● بقر : شق
● الابقع مؤنثها بقعاء وجمعها بقع : الذي فيه سواد وبياض .

مختارات « العيون »

● قال ابن الاعرابي :

العين تنطق والافواه صامتة
حتى ترى من ضمير القلب تبيانا

● قال الحداد :

حكم العيون على القلوب يجوز
ودواؤها من دائهن عزيز

● قال جرير :

ان العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لاحراك به
وهن اضعف خلق الله انسانا

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
فرع الفرات الاوسط
اعـــلان

يعلن فرع الشركة في منطقة الفرات الاوسط/بابل عن تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ، وترفق مع العطاء تامينات اولية قدرها (٥٠٠٠/-) خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق لاتعاد الا بعد نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٢/٢٢ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في مركز محافظة بابل / منطقة الكراد/ مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٢/٢٣ وسوف يسقط حق من يتخلف عن الحضور ، ويتحمل المستاجر الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وان تكون لديه الامكانية لنقل المنتوج من المستودعات الى المحطة من قبله مباشرة حال استلامه المحطة.

محطة تعبئة الحلة الجديدة	حلة/محافظة بابل
محطة تعبئة الشوملي	ناحية/ الشوملي/ محافظة بابل
محطة تعبئة السماوة الجديدة	السماوة/ محافظة المثنى
ساحة نفط وغاز الهاشمية	قضاء الهاشمية/ محافظة بابل

د / فاضل حمزة حسين
مدير فرع الفرات الاوسط

اعلان من جامعة الموصل

١ . تعلن جامعة الموصل عن وجود مناقصة سرية رقم (٣٤٦/١١) لتوسيع مركز بحوث سد صدام.

٢ . من يرغب في الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مراجعة رئاسة جامعة الموصل/وحدة الموازنة بعد دفع مبلغ (١٥) خمسة عشر دينارا قيمة العطاء غير قابل للرد وسيكون اخر موعد لبيع العطاءات يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٢/٢٠ .

٣ . توضع العطاءات في صندوق العطاءات في ديوان رئاسة جامعة الموصل قبل الساعة (١٢) ظهرا من يــوم الاحــد المصــادف ١٩٨٨/٢/٢١ في غلافين مختومين يكتب على الغلاف الداخلي اسم المقاولة ورقمها كما ورد في مستنداتها ويكتب على الغلاف الخارجي رئاسة جامعة الموصل (مناقصة لتوسيع مركز بحوث سد صدام) ومعززة بوصل التامينات الاولية والبالغة (٥٢٠٠) خمسة الاف ومئتا دينار بكفالة مصرفية او صك مصدق .

٤ . يشترط في المتقدم للمناقصة اعلاه ان يكون حاملا لهوية تصنيف المقاولين وان يكون من اعضاء احدى الغرف التجارية وحائزا على كافة الوثائق المطلوبة للاشتراك في المناقصة اعلاه بضمنها شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذه السنة وان يرفق بعطائه قائمة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها واسم الجهة التي قام بالعمل لحسابها .

٥ . يهمل كل عطاء يرد بعد الموعد المحدد والمذكور اعــلاه وغير مستــوف للشروط المطلوبة .

٦ . ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر وسوف تؤخذ بنظر الاعتبار مدة الانجاز .

عبدالاله يوسف الخشاب
رئيس جامعة الموصل

اعــلان

يعلن البنك المركزي العراقي في بغداد عن حاجته الى متعهد لالتزام مطعم البنك (المزودة باجهزة حديثة) فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة وسبق له العمل في هذا المجال لدى الدوائر والمؤسسات السياحية والخدمية مراجعة شعبة الاستعلامات بهذا البنك للاطلاع على الشروط المطلوبة وتقديم طلباته الى الشعبة المذكورة قبل انتهاء الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/٢٩ .

المدير العام للادارة والمباني
عبدالمجيد عبدالحميد الجبوري

اعلان رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٨

الحاقا باعلاننا الاول المرقم (٢١) لسنة ١٩٨٨ وبناء على عدم بيع المواد المدرجة ادناه تعلن هيئة ادارة مشاريع انتاج الاعلاف في موقعها الكائن في الفضيلية قرب محطة تعبئة وقود المشتل عن وجود مزايدة علنية للمواد المستهلكة والمستعملة . فعلى الراغبين في المزايدة الحضور يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٢/١٧ الساعة العاشرة صباحا لدفع التامينات القانونية ومعاينة المواد ويتعهد من ترسو عليه المزايدة رفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة ودفع بدل البيع وبعكسه لايحق له المطالبة بها .

الاثاث	العدد
١ ـ دولاب حديدي	١٢٧
٢ ـ منضدة حديد	١٣٦
٣ ـ كرسي حديد دوار	٣
٤ ـ كرسي حديد	١٣٨
٥ ـ كابينة حديد	٢٨
٦ ـ قنفات كبيرة	٩
٧ ـ قنفات صغيرة	٢٥
٨ ـ كرسي قنفة	٤
٩ ـ قنفة خشب	١
١٠ ـ كرويت خشب	٨
١١ ـ قطع اسفنج	٤
١٢ ـ مروحة عمودية	١٦
١٣ ـ شمعة ملابس	١٤
١٤ ـ مدفئة غاز مستهلكة	٢٧
١٥ ـ مدفئة غاز حديد	١
١٦ ـ مكيف هواء ايركندشن	٣
١٧ ـ طباخ نفطي	٢
١٨ ـ مبردة ماء صغيرة	٧
١٩ ـ مبردة ماء كبيرة	٣
٢٠ ـ مبردة هواء	١٥
٢١ ـ رف خشبي	١
٢٢ ـ دوشك اسفنج	٤
٢٣ ـ حديد	٤
٢٤ ـ منضدة هاتف	٥
٢٥ ـ بساط	٢٥
٢٦ ـ سرير حديدي	٨
٢٧ ـ رحلة خشب جيدة	٢٤
٢٨ ـ رحلة خشب مستهلكة	١
٢٩ ـ كاونتر حديد	١
٣٠ ـ طاولة خشب	٤
٣١ ـ مدفئة كهرباء مستهلكة	١
٣٢ ـ طباخ غاز اربعة مشاعل	١
٣٣ ـ مجمدة مستهلكة	١
٣٤ ـ مجموعة كراسي المنيوم وكاونترات خشبية مستهلكة	
٣٥ ـ حاسبة كهربائية	٧
٣٦ ـ مروحة عمودية	٢
٣٧ ـ مدفئة نفطية	١
٣٨ ـ جوادر مستهلكة	٨٧

٢ ـ قواعد بلاستيكية ١٠٢٩

٣ ـ مواد حديد سكراب خاصة بمعامل العلف المباعة

المادة	العدد
١ ـ جكربليت	٦

٢ ـ كونفير عاطل	٤
٣ ـ براميل فارغة	٧٩
٤ ـ ادوات احتياطية مستهلكة (مجموعة)	
٥ ـ جك شاحنة مستهلك	٣
٦ ـ محرك داتسن	١
٧ ـ نصف محرك داتسن	١
٨ ـ رافعة شوكية مستهلكة	٣
٩ ـ فلاش خاص بالمولدات الكهربائية (مجموعة)	
١٠ ـ شافطة حبوب مع ماطور	١
١١ ـ قاعدة ماكنة خياطة مع ماطور	١
١٢ ـ كومبريسر ايطالي خمسة احصنة	١
١٣ ـ برينة علف ٥/٤ م	٢
١٤ ـ صوندة علف ٥ م	٣
١٥ ـ قاعدة جهاز حامضي	٣
١٦ ـ كونفير ماكنة خياطة	٢
١٧ ـ ماطور كيربوكس ٨/٥ حصان	١
١٨ ـ ماطور كير بوكس ٥/٣ كيلوواط	١
١٩ ـ ماطور ٧/٥ كيلوواط	٣
٢٠ ـ ماطور ١١ كيلوواط	٣
٢١ ـ ماطور ٥٠ حصان	١
٢٢ ـ ماطور ٣٥ حصان	١
٢٣ ـ رولة بليت	٤
٢٤ ـ رولة البفيتر	٢
٢٥ ـ قاعدة البفيتر	٢
٢٦ ـ دايسن بليت	٣
٢٧ ـ محور سوفتر	١
٢٨ ـ كيبل	٣
٢٩ ـ بمب جاروشة	٢
٣٠ ـ جهاز تشغيل تبريد السيارات	١
٣١ ـ ماطور مبردة عاطل	١
٣٢ ـ قفل غاز	١
٣٣ ـ زنجيل كونفير	١
٣٤ ـ فلنجة جاروشة	٢
٣٥ ـ هزاز معمل	٢
٣٦ ـ ماطور كومبريسر فرنسي	١
٣٧ ـ كونفير كبير	١
٣٨ ـ بوري بلاستك	٥٨
٣٩ ـ دريب يدوي	٣
٤٠ ـ دريل حديد	٤
٤١ ـ هيم حديد	١
٤٢ ـ برينة خشب	١٠
٤٣ ـ مبرد خشب	٩
٤٤ ـ مبرد حديد	٢
٤٥ ـ تجفيت منشار	١
٤٦ ـ جلاتين مستعمل	٢
٤٧ ـ مسمار شفرة	١
٤٨ ـ شفرة مستعملة	٢
٤٩ ـ منشار خشب	٧
٥٠ ـ رندة خشب	٢
٥١ ـ فخات خشب مختلفة	١٥
٥٢ ـ منكنة كبس	١
٥٣ ـ براغي حديد مختلفة	٢٧٣
٥٤ ـ منكنة حديد	١
٥٥ ـ خطاف حديد	١
٥٦ ـ درنفيس	٤
٥٧ ـ بورد مولدة كهرباء	١
٥٨ ـ ماكنة لحيم	١

المدير العام

وزارة الصناعة
المنشاة العامة للطابوق
القانونية
اعلان رقم (٣) لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشاة العامة للطابوق عن وجود مزايدة علنية لبيع معاملها المبينة ادناه وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشاة الكائن في ساحة التحريات نهاية شارع (٥٢) لقاء مبلغ (١٠/-) عشرة دنانير غير قابل للرد . فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشاة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمرفقة بالشروط ولايحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف والتلفزيون . علما بان المزايدة تجري في مواقع المعامل .

١ . معمل طابوق ٣٠ تموز	محافظة بغداد ـ قرب نقطة تفتيش بعقوبة القديم	٩٨٨/٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا	معمل قيد التشغيل حاليا
٢ . معمل طابوق كركوك	محافظة التاميم ـ ناحية يايجي	١٩٨٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة صباحا	معمل قيد التشغيل حاليا
٣ . معمل طابوق النجف	محافظة النجف ـ ناحية الحيدرية	٩٨٨/٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا	معمل قيد التشغيل حاليا
٤ . معمل طابوق الجيري في الموصل	محافظة نينوى ـ حمام العليل	١٩٨٨/٢/٢٩ الساعة العاشرة صباحا	معمل قيد التشغيل حاليا

المدير العام
مبدر داود سلمان

اعـــــلان

تقرر دعوة الهيئة العامة لجمعية المهندسين العراقية للاجتماع لانتخاب الهيئة الادارية للدورة القادمة في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٢/٢٥ في قاعة الجمعية في السعدون وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني يكون الاجتماع يوم الخميس الذي يليه ١٩٨٨/٣/٣ في نفس المكان والزمان المعينين اعلاه .

جمعية المهندسين العراقية

اعــلان

ستقـوم المنشـاة العـامـة للصنـاعـات الاستخراجية ببيع مواد منزلية وكتبية ومكائن وعدد مختلفة مستهلكة بموجب قانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى من يرغب بالشراء الحضور في موقع مصلحة السماوة الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٨/٢/٢٣ وتقديم تامينات لاتقل عن ٢٠ ٪ من القيمة وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان .

المدير العام وكالة
صلاح يوسف كزير

مستشفى ابن النفيس للقلب ـ بغداد
اعــلان بيــع

لدى مستشفى ابن النفيس للقلب ، اجهزة اشعة قسطرة وتلوين القلب سيمنس مستهلكة فعلى الراغبين في الشراء الحضور في ساحة مخازن المستشفى في يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا للاشتراك في المزايدة علما ان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان .

الدكتور علي فرج الصالح
مدير مستشفى ابن النفيس

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال
مركز الحاسبة الالكترونية
م/ اعــلان

تدعو دائرة الضمان الاجتماعي للعمال كافة المقاولين ومن ذوي الاختصاص للاشتراك في مناقصة تجهيز قاعة تهيئة المعلومات في مركز الحاسبة الالكترونية التابع لدائرة الضمــان الاجتماعي للعمال ويمكن الحصول على نسخة من العطاء من ديوان دائرة الضمان / مركز الحاسبة الالكترونية على ان تقدم العطاءات الى الدائرة داخل غلاف مختوم مكتوب عليه اسم المناقصة وذلك قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٢/٢٠ على ان يتضمن العطاء تامينات اولية قدرها (١٠٠٠) دينار او بخطاب ضمان ، علما بأن الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر....

حيدر عبد علي حسين
المدير العام

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة نوري عبدالمحسن بلال ، امل سعيد امين المشطة ، احمد نوري عبدالمحسن بلال ، عمار نوري عبدالمحسن بلال ، معن نوري عبدالمحسن بلال ،زينب نوري عبدالمحسن بلال ،انوار نوري عبدالمحسن بلال ،وخولة نوري عبدالمحسن بلال ،العراقيو الجنسية والمقيمون في النجف طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة النهرين لانتاج الاسفلت الكونكريتي المحدودة رأسمالها ٤٠٠٠٠٠/- اربعمائة الف دينار .

واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الثاني والعشرين من شهر جمادي الاخرة سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم العاشر من شهر شباط سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات
معروف ابراهيم خليل

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل فهيمة خلف محمد المؤرخ في ١٩٨٨/١/٢٦ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائد له والمنصوبة حاليا في معمل كسارات دجلة الكائن في كمب سارة رقم المعمل ٩٨/٤٩ والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه . كاتب عدل الكرادة

الاوصاف : ـ

١ ـ كسارة حجر صنع محلي كهربائية من انتاج معمل محمد الربيعي كهربائية سعـرها مئتـا دينار .

٢ ـ طاحونة من انتاج معمل محمد الربيعي بدون رقم صنع محلي كهربائية سعرها مئتا دينار .

٣ ـ جارشة من انتاج معمل محمد الربيعي بدون رقم صنع محلي كهربائية سعرها مئة دينار .

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام
اعلان

المدعية فزة سعد ياسين
المدعى عليه امين السجل المدني في الثورة اضافة لوظيفته .

اقامت المدعية فزة سعد ياسين الدعوى المرقمة ٥٥٤ /ع /٨٧ ـ ٩٨٨ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله بدرية بدلا من فزة واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي
رجاء عبدالزهرة الجبوري

محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة
اعلان
المدعية زهرة عبد كاظم
المدعى عليه ابراهيم طلاب اسماعيل

اصــدرت محكمــة الاحــوال الشخصية بالبصرة حكما غيابيا مؤرخـا ١٩٨٧/١٢/٢٨ وبعدد الدعوى ١٨٥٣ / ش/ ٩٨٧ يقضي بتفريق المدعية زهرة عبد كاظم من زوجها المدعى عليه ابراهيم طلاب اسماعيل بسبب عدم الاتفاق وقد تبين من الشرح المعطى من قبل مختار محلة الجمهوريــة المنطقة الاولى بالبصرة بانه مجهول محل الاقامة لذا قرر تبليغه اعلانا بالحكم الغيابي المذكور بصحيفة يومية محلية واحدة له حق الاعتراض والتمييز خلال مدته القانونية .

القاضي
ليث عبدالصمد لفتة

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة بغداد عمادة كلية الزراعة باسم (صباح كاظم عبدالله) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء الصادرة من مديرية البلديات بلدية الراشدية باسم (محسن عبدالحسين علي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان شهادة جنسية

فقدت شهادة الجنسية العراقية الصادرة من مديرية الجنسية ببغداد باسم (حميد جوهان عبدالغني) فمن يجدها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان وصل

فقد وصل التامينات الصادر من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (رحيم كريم نصيف) فمن يجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد كربلاء الاولى باسم (باسم صالح عباس) فمن يجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

مهرجان بغداد للمسرح العربي … شباط ١٩٨٨



الدكتورة نهاد صليحة استاذة النقد المسرحي - مصر -

السيميولوجيا

هو المنهج الجديد لنقد العرض المسرحي

حوار : د . عقيل مهدي يوسف

الدكتورة نهاد صليحة استاذة النقد المسرحي من القطر المصري الشقيق ، باحثة جادة ، تمارس النقد الحديث وتتخذ من السيميولوجيا منهجا اساسيا في كتاباتها النقدية ..

وحول دور النقد واهمية الحداثة ، وهموم المسرح العربي ، كان لنا معها هذا الحوار ..

قلت للدكتورة نهاد صليحة ..

● هل يقع النقد خارج التجربة الابداعية : ؟

ـ النقد ليس خارجا عن التجربة الابداعية ، لانني شخصيا اعد النقد عملية تفاعل مابين وجدان وذات ووعي الناقد ، كونه نتاج لحظة تاريخية معينة مع « منتج فني » قد يكون من افراز اللحظة الحاضرة وقد يكون من انتاج عصور سابقة فالنقد هو عملية « ترجمة » و « قراءة » من انسان مثقف لعالم كونه عملية تفاعل وهو ترجمة لموقف وجودي للناقد من العالم ..

● هل هو مجرد تنظير تجريدي ؟

ـ انه وجهة نظر حيوية ، وليس مجرد تنظير « تجريدي » وهو ترجمة لتفاعل حيوي مع الواقع الذي تتحكم فيه قراءة العمل الفني ، فالنقد ممارسة حياتية وهو موقف من العالم ويتضح من خلال الموقف من الاعمال الفنية . انه ابداع بمعنى حين تقرأ ماكتبه الناقد فانت لاتعرف فقط ملامح عمل فني معين وانما تتعرف على بنية عقلية ، وثقافية ، للناقد ومن هنا كانت خطورته ..

● وماذا عن النقد المزيف ؟

ـ النقد المزيف ، هو تزييف لصورة الواقع والعمل الفني ، انه عملية تزييف مزدوجة ، هذا التعريف للناقد لايعني اني ادعو او انتصر لما يسمى بالنقد الانطباعي ، واعني به النقد الذي يتخذ من العمل الفني منطلقا للتعبير عن اراء خاصة ، وانطباعات واحاسيس معينة .

● حتى وان مارس الناقد ذلك بصورة واعية ..

ـ وان كانت بصورة واعية ، فهذا ناقد فاسد ، لانه يتجاهل التفاعل مع التجربة الابداعية فانا اعني بالنقد المبدع التفاعل الذي يتم وكأنه تجربة حياتية ملحة تكشف لي تجليها ، دون وعي او قصد عن خريطة عقل الناقد . وتجاربه وجماع قراءاته ، بقدر مانعرف « تولستوي » نعرف « لوكاش » : حين ينير الملك لير « فانه ينيرنا عنه ، وعن كيفية قراءة العالم ..

● اذا تنطوي الفعالية النقدية على « رؤية فنية » ايضا ؟

ـ قطعا انها رؤية حتى عندما ارى « زهرة » هو جماع ثقافي ، التي لاتتوفر لغيري انه عبارة عن قراءات عن العمل وكيفية هذه القراءة ـ لذلك يسمى الناقد « معلم » وليس مجرد « شارح » وانه موقف مسؤول مسؤولية خطيرة لانه يصنع « ذوق من خلال ترسيخ طريقة نظر واستيعابه » للعالم والانفعال به ..

● هل ثمة معايير او تصنيف للنقاد ؟

ـ انا اعتقد ان في النقد ، ثلاثة انواع اساسية ، الناقد « العارض » الذي يقدم مجرد صورة سطحية تختلط فيها الانطباعات الواعية بالخبر الصحفي المعروف بطبيعته المثيرة و « التلخيص » العمل الفني على ادنى مستوياته : التسلسل المنطقي للاحداث ..

وهناك الناقد الذي ينتهج منهجا علميا راسخا ولكن في جمود وتجريد بحيث يتحول النقد الى عملية تدريب تطبيقي على كيفية استخدام المنهج كأي مثال توضيحي . فنجد كيفية استخدام المنهج ، وليست التجربة !

● والثالث ؟ !

ـ الثالث : هو النقد الحقيقي ، وهذا النوع ، هو الوحيدلانه ابداعي وهو الذي يعرفك بعملية تفاعل انسان واع وحي ولا يفتقر الى الادوات المنهجية ، بتجربة حية ، مهما شرحت وفسرت تترك فائضا يستثير القارىء نحو تفسير اخر ونحو قراءة اخرى فهي تشرح العمل الفني دون ان تقتله او تستهلكه ، فهي تدريب ليس في استخدام منهج بعينه وانما تدريب على عملية المعرفة » ..

● هل تعتقدين ، ان هناك ثوابت في تراث النظريات النقدية ؟

ـ من قراءاتي الطويلة في النقد ، ولا ادعي تكاملها ، وصلت الى نظرة تجريبية مؤقتة في النقد ، وهي انه يمضي بأدوات متشابكة تلخص كل منها موقفا فكريا وفلسفيا ليتصل اتصالا حيويا ببنية المجتمع الاقتصادية والسياسية فتاريخ النقد هو جدلية الثورة ـ والمحافظة التي نعبر عنها في اصطلاح نقدي ـ كلاسيكي ـ رومانسي ..

● هل تجدين مثل هذا الانقطاع مابين ضربين من النقد ، هل هو انفصال ؟ ام هو تجاور ؟ ام ماذا ؟

ـ هذه الدورة ليست منفصلة عن بعضها البعض ولكنها مثل الموج وحين تبدأ الكلاسيكية في الانحسار تجد الرومانسية مثلا ـ اخذة في الصعود ليست عملية تجاور وانما تداخل فمثلا : نجد ان ارسطو الذي يعد استاذ الكلاسيكية يتحدث في كتابه « فن الشعر » عن التراجيديا وترابطها العضوي ثم نجد هذه الفكرة الكلاسيكية تطرح مرة اخرى . بشدة في النقد الرومانسي عند النقاد الالمان ؟ والناقد الانكليزي « كولردج » ثم نجدها تطرح في النقد الحديث في القرن العشرين سواء لدى المدرسة الانكلو ـ اميركية في النقد التي روج لها ت ـ س ـ اليوت والناقد كلينث بروكس ، ثم نجدها في البنيوية في الستينات ..

● اذا هناك تواصل للافكار النقدية ؟

ـ هناك تواصل في الافكار النقدية ولكن مايميز منهجا او تيارا نقديا عن اخر ، هو النظرة العامة السائدة للعالم في فترة ما . فالنزعة الكلاسيكية في النقد ترتبط دائما ، بنزعة المحافظة في المجتمع ، وربما كان اوضح مثال في التاريخ على هذا ، هو ازدهار ، الحركة الكلاسيكية الجديدة في الفن والنقد في فرنسا في القرنين السابع والثامن عشر بنظام الحكم المطلق ، وببنية المجتمع القائمة على تحديد وتنميط الافراد ـ طبقيا ـ وفي هذا المجتمع لم يكن غريبا ان يثور رئيس مجلس الوزراء شخصيا حين كسر « كورنيه » واحدة من الوحدات الثلاث في « السيد » وهو « ريشيلو » ..

● ماذا نستدل من ذلك هل لانماط الحياة مايوازيها نقديا ويناظر فعلها البنيوي ؟ ..

ـ هذا يثبت لنا ان المحافظة على القوالب الفنية القديمة هو المنهج النقدي الذي ينتصر لهذه القوالب ويعكس الابداع بها ، هي دائما وابدا ترتبط بنزعة المحافظة على الانظمة السائدة والحد من الابداع ، هو محاولة للحد من تيارات التجديد والتغيير الاجتماعي والاقتصادي لذلك حين اتى « برخت » بنظرته الجديدة للمسرح لم تنبع هذه النظرة من فراغ وانما ارتكزت على فكر مخالف للفكر اللبرالي الذي انتصر للمسرح التقليدي الواقعي ، والكلاسيكي ايضا ..

● هل هي تخطيطية « سابقة » ام هي استعلاء على نظرية الجمال ، وعلى التطور التاريخي معا ؟

ـ هذه نظرة عامة وشاملة للتاريخ لكن الناقد دائما حين ينقد فهو لابد وان يبدأ من واقع جماليات العمل الفني التي لايمكن ان يتوصل اليها الا بالتحليل عن تحليل العمل وعلاقته وجماليته من الداخل ، لكن النقد يحتاج كونه ايضا نشاطا ثقافيا الى خطوة تالية وهي « المقارنة » التي تلي التحليل ، وذلك لوضع الابداع الفني في اطار تاريخ الفن . ورصد مدى اختلافه واقترابه من تجارب اخرى ، وهذه المقارنة تكفل التقويم الصحيح للعمل الفني لانها تحدد اذا كان قد اتى بجديد او عاد بأنماط سابقة او اتسق مع المنتج السائد في عصره ! ووضع العمل الفني في اطار تاريخ الفن ينبغي ان يتبعه رصد علاقات العمل الفني ، بنية اللحظة التاريخية التي انتج فيها .. لان هذا من شانه ان يثري تاريخ الفكر والثقافة والابداع عموما ...

● هل لك بمقارنة توضيحية لذلك ..؟

ـ على سبيل المثال ، وجدت خلال قراءاتي ان هناك انسقة فنية جمالية معينة تتكرر في التاريخ الادبي اذا تشابهت الظروف الاجتماعية والاقتصادية !

فليس من سبيل الصدفة ـ مثلا ـ ان نجد تشابها كبيرا بين اتجاهات التجريب في المسرح المعاصر في اوربا والانواع المختلفة في مسرح شكسبير ! فما يسمى « بكسر الايهام » و « ازالة الحائط الرابع » كان تقليدا متبعا في تلك الفترة ، وقد حيرتني هذه الظاهرة ـ فترة ـ وجعلتني اقارن بين الفترتين التاريخيتين فوجدت ان هناك اوجه تشابه شديدة بينهما من حيث انهما فترتا انتقال ، تغيرت فيهما المفاهيم القديمة بل وصورة العالم ، وتفتت المعتقدات الموروثة تحت وطأة الاكتشافات العلمية ، فأصبحت النظرة الكلاسيكية المحافظة غير مطروحة على الاطلاق واصبحت المعرفة ذاتها تفتقر الى اليقين وغدت عملية تجريبية خاضعة للصح والخطأ ..

ومن هنا كانت حتمية التجريب في كلتا الفترتين لان الشكل الفني ماهو في حقيقة الامر ، الا « تشكيل » التجربة « الهلامية » في صورة مفهومة وليس القولبة ، واتباع القواعد ..

● نود الان التغلغل في طبيعة النقد المسرحي ، ومعرفة مكوناته ، وحدود مملكته خارج حدود النقد الادبي ؟ ولننطلق من « النص » نفسه :

ـ ان « النص » لايقتصر على الكلمة المنطوقة او المطبوعة ، انما يتخطاها الى مساحات الصمت التي يتم التشكيل منها عن طريق الحركة والايماءة وتشكيل الفضاء ، كما انه ايضا عليه ان يأخذ في اعتباره عنصرا مهما وهو الجمهور ، فالجمهور في العملية المسرحية يمثل عنصرا اساسيا شكلا من شأن تقاليد المجتمع الحاضرة في هذا الجمهور ، وتقاليد التلقي او الاستقبال المسرحي السائدة ، ان تتدخل في صورة حاسمة في تشكيل مايمكن ان تسميه بـ « نص العرض » كذلك من مشكلات النقد المسرحي انك تتعرف في حقيقة الامر كناقد ، ليس وفق رؤية المؤلف وانما على قراءة جماعية ترجمت الى تجربة تشكيلية حاضرة من قبل مخرج وممثلين وفنيين ، فعليك كناقد دائما ان تنظر الى العرض « في تلك المساحة الصعبة مابين النص الاصلي والعرض المسرحي . هناك ايضا مشكلة اخرى تقابل الناقد المسرحي وهي من صميم وطبيعة المسرح . وهو التغير من يوم الى اخر والتذبذب فالعرض رغم ثباته الظاهري الا انه في جوهره يعتمد على التفاعل بين جمهور حاضر ، وعرض وقد يتم هذا التفاعل في ليلة عرض ولايحدث في اخرى ، ويؤثر هذا بصورة خطيرة وحيوية على طبيعة العرض ، ان مهمة الناقد الادبي اسهل ، بينما يترجم الناقد المسرحي عملا قد ترجم ، ويقارن بين نص اصيل وعرض ..

● هل يشكل « المسرح » بتقاليده في الفرجة ، والروح الشعبي ، شبكة ووضعا تكوينيا مؤثرا على معمار النص ؟

ـ يقول لنا تاريخ المسرح حقيقة ان الكاتب الذي يكتب في غرفة مكتبه نصا مسرحيا وكأنه يكتب رواية ، او قصة قصيرة او قصيدة ، لايصل الى نفس مستوى الاتقان او الابداع الذي يحققه الكاتب الذي يحب المسرح ، فشكسبير مثلا كان ممثلا وعاملا في فرقة مسرحية يكتب لها وبالهامها ولم يكن ليحقق ماوصل اليه ، اذا كان قد بقي في مدرسة « ستراتفورد » يكتب في هدوء ان موهبة ممثل عظيم مثل « روتشر وبيربيج » هي التي الهمته هذه البانوراما الرائعة من الادوار المسرحية التي كتبها واذا اخذنا « ابسن » النرويجي مثلا نجد انه ايضا عمل في المسرح واختلط بالوسط المسرحي عن قرب وكتب وفهم طبيعة واليات الكتابة للمسرح ، واعتقد ان الكاتب المسرحي المثالي ـ قياسا على هذا ـ هو ذلك الفنان الذي يمارس ادب المسرح ، دون ان يغفل فن المسرح . ولديكم امثلة انتم في العراق في ان الممثل والمخرج المثقف والدارس الذي هو ايضا يقدم نصوصا مسرحية ممتازة مثل « الاستاذ » ليوسف العاني « قاسم محمد » ولهذا ، نجد دائما ، ان التجربة الاولى لاي كاتب مسرحي ليست له صلة بالمسرح ولم يتمرس في فنونه هي تجربة ناقصة تتعدل في تجربة العرض وعادة مايجيء النص الثاني للكاتب افضل ..

● هل لك ان تدلينا على « مؤهلات » الناقد ، ومكوناته الاساسية في النقد ؟

ـ المكون الاساسي في النقد المسرحي ، هو مايسميه بعضهم بالموهبة ويسميه بعضهم الاخر بالحساسية الفنية والطاقة الابداعية ، هذه اساسية ، وانا اعني بها الانفتاح على التجربة بأي معنى من المعاني ، وسماحة العقل وقابلية الانفعال بالحياة ، وبالبشر ، والقدرة على التواصل وانكار الذات واستيعاب الشيء في ذاتيته الفريدة ، بعيدا عن اللبس والاوهام والخلط والدوافع الذاتية بل تلقائية الطفولة تجاه الحياة ، هذا اساسي والذي يعمق هذه « المعرفة » الواسعة في شتى فروع المعرفة وخاصة في التاريخ والفلسفة ـ والسياسة وعلم النفس ، فهذه علوم اساسية لابد للناقد ان يلم بها ، ولو الم بالعلوم الاخرى لكان افضل ..

● ينصرف الذهن الان الى الجدل القائم بين اولوية واساسية كل من : المؤلف ، المخرج ، الممثل ، في قيام التجربة المسرحية ، فما هو رايك بذلك ؟

ـ المكون الاساسي في المسرح هو الممثل ، فقد تستغني عن كل عنصر ، ولكن لاتستطيع الاستغناء عن الممثل ، وقد يكون « دمية » وقد يكون « حيوانا » ولكن هناك كيان متحرك يتلون ، ويخلق حالة مسرحية ، بمعنى حالة مشاهدة وانفعال سواء « وجداني » ام عقلاني ويشكل الفضاء من حوله تشكيلا جماليا ما ، وتأتي بعد هذا العناصر الاخرى ..

ان الحركة « هي « نص » وينبغي ان نفرق بين ادب المسرح الذي يقرأ ولايمثل وفن المسرح الذي يلعب فيه « النص » احد العناصر المكونة ، وليس كلها ، فالنص اذا لم ينطقه ممثل لايتحول الى تجربة مسرحية ، والممثل اذا نطق بالنص فقد حوله الى شيء اخر ..

● وماذا عن سلطة المخرج ، وتهميش النص الدرامي ، السائدة في التجارب المسرحية المعاصرة ؟

ـ المسرح تجربة جماعية اجتماعية ومن حق المخرج ان يحول نصا ما لانه حامل جمالي لقراءة له في الواقع ، او واقعه الحالي . وشاهدنا تجارب ممتعة على هذا الطريق ، وليس في هذا مساس بشكسبير وانما هو في حقيقة الامر تحية لعبقريته التي جعلته قابلا للتفسير واعادته مرارا ● حتى وان اختزل ؟

ـ الان اصبح اختزال شكسبير ضرورة لانك لايمكن ان تنتظر « ٥ » ساعات في « هاملت » عدة مستويات اساسية ، ونفسية ، وفلسفية ، « مضمرة » فانت كقارىء تستطيع ان تقرأ النص مرارا وتجد فيه في كل مرة معنى ولكنك كمخرج ملزم بوضوح الرؤية وان تختار واحدا من المحاور لتجعله محورا اخراجيا حسب وفي هذه الحالة لا اجد غضاضة في ان يختزل المخرج بعض الاجزاء التي لاتتصل مباشرة بالمستوى الذي يعمل عليه في النص » ..

● ولكن اليس التمادي في ذلك قد يشوه الاصل ، او لنقل ـ ان تعديل النص يقدم معرفة منحرفة عن خط مسارها الاصلي ؟ !

ـ انت حينما تتعرض لنص بالتعديل فانت كمخرج في حقيقة الامر تفترض معرفة القارىء بالنص الاصلي ، واذا لم تكن هذه المعرفة متوفرة يصبح هذا غير مشروع لان معرفة القارىء بالنص الاصيل سوف تقيم جدلا مع النص المعروض بل انني اعتقد ان بعض العروض المعدلة التي شاهدتها في انكلترا عن نصوص شكسبير كانت تتخذ من هذا الجدل بين النص الاصلي والنص المعروض ـ عصبها الاساس في التشكيل فتجد ان العمل يتقدم وفق نسق من اثارة التوقعات ثم تفجيرها « او تدميرها » هذا هو مبدأ البنية في العمل ، وفي هذه العروض حين يكون مشاهد غير ملم بالعرض فانه لن يشاهده !!

● انت واحدة من المهتمين بالوعي النقدي المسرحي ، المحدث ، فهل هناك حداثة نقدية ؟

ـ هناك اهتمام في جوانب من العرض المسرحي لم تكن تحظى بأهتمامي من قبل ، وشخصيا ارى منهج ـ السميولوجيا ـ او العلاماتية ، يستطيع ان يقدم لنا طريقا جديدة لنقد العرض المسرحي ، الذي لم يحظ بالاهتمام الكامل بينما استأثرت النصوص الادبية بكل الاهتمام واتمنى ان ارى دراسات تحليلية للعروض المسرحية في اطار المنهج السميوطيقي ، وهو معاملة كل محسوس على خشبة المسرح على انه اشارة دالة ، بحيث يصبح اللون ومفردات الحركة ، وادق التفاصيل المرئية ، وايقاعات الصوت كلها : علامات او اشارات ناطقة مثل اشارات المرور ..

فيصبح العمل مجموعة ، اشارات تشكل في النهاية تكوينا « اجماليا » مفهوما حتى دون ان تنطق ، وهذا يسهل علينا عملية تقويم الاخراج من حيث اتجاه المخرج الى الترجمة الحرفية للنص « علاميا » او « ابداعه » لنسق مرئي من الاشارات ، يتجادل بحيوية مع الكلمة المنطوقة بحيث يخلق العرض مايمكن ان نسميه بنص تحتي للكلمة ، يعطيها او يضفي عليها طاقة شعرية ، بمعنى طاقة على توليد قراءات ودلالات عديدة ..

● اذا لنختتم لقاءنا وحوارنا هذا بتسمية بعض مصادرك المحدثة هذه ؟

ـ « كير ايلام » عنده كتاب رائع سميولوجية المسرح « فلتروسكي » في معرض حديثه ، كما اعتقد ، عن التمثيل « رولان بارت » عموما في التحليل العلامي للنصوص ..

وهناك دراسات تناولت وفق هذا المنهج المسرحي الشرقي بعيدا عن المصطلحات الارسطية والكلاسيكية ، انه منهج يعطينا بعضا من الحرية في الحديث عن انواع من المسارح لاتنتهي للكاتب الارسطي مثل الذروة ، والحدث والشخصية انه تبدل لاني « الكلمة » ولكن في « المفهوم » ..

الشعر والمسرح

محمد عبدالحسين الدعمي

ان تتبع الادب العربي الحديث يؤشر غياب الشعر المسرحي ، ذلك النوع الشعري الذي يكتب كي يؤدى على خشبة المسرح على طريق ردم الفجوة المتسعة بين الشعر والجمهور وبين الشعرية والواقع وبين التصعيد الوجداني للحياة وباستثناء محاولات عربية قليلة او تشبثات يتيمة . جاءت اما صدفة او محاكاة لانماط اجنبية ابان عصر النهضة القومية في بدايات القرن العشرين حين لم يشهد الادب العربي شعرا مسرحيا حقا قط ..

ان اية حركة جادة نحو تطوير الادب المسرحي العربي ستتطلب الوقوف على هذا الموضوع المهم دون شك ؛ ولكن هذا الاختلال في الهيكل العام للادب المعاصر قد يؤول ببعض الاذهان اما الى مجرد المرور بالمسألة دون ترو واناة او الى شيء من الاحساس بالحرج ازاء هذه البقعة الصماء التي طالما جعلت هذا الجزء من بنية الادب العربي جزءا مشلولا وميتا .

لقد دأب شعراء العربية على كتابة الشعر للاستماع اولا ، وبدخول الطباعة وفنونها الوطن العربي . بدأوا بالكتابة للقراء . وهذا بلاشك هو سلوك وراثي في جذوره ، اذ بقي الشعر العربي منذ الجاهلية شعرا للاستماع المجرد من الحركة برغم تطورات العصور والتقدم التكنولوجي والاجتماعي والفني الذي واكب القرن الجاري على نحو خاص . وبرغم ان هذا الاتجاه «السماعي» لايدعو الى التمسك المطلق : اذ كان شعراء العربية الاوائل وسائل وقنوات اعلام عصورهم ، فان شعراء العصر الراهن ظلوا ملتصقين بهذا التقليد دون اهتمام بافاق تطوير القنوات الاتصالية ودون اكتراث بمنافسة تقنيات ووسائل الاعلام الجديدة المتطورة . لقد استلب المذياع جزءا واسعا من مجال تأثير الشاعر العربي ، ثم جاء التلفزيون لينتزع حصة اخرى من مملكة الشاعر واقتطعت السينما والدعاية والمسرحية ذاتها اقاليم اخرى ، ولم يبق للشاعر العربي من مساحة للتأثير والتحرك سوى ساحة ضئيلة لاتتعدى مجالات المتخصصين والنقاد الذين ، في دراساتهم لهذا الشعر ، انما يحكمون على انفسهم بالنفي الى منفى الشعر الحديث البعيد عن الجمهور وعن اجواء التفاعل مع متطلبات العصر .

وتأتي عملية نقل الشعر الى خشبة المسرح محاولة ثورية ـ اذا صح التعبير في سياق مثل هذا ـ من ناحية الشعراء الذين ينبغي ان يجهدوا انفسهم لاعادة الشعر الى شعبيته الاولى وباتجاه تجسير الهوة الكامنة بين الشاعر والجمهور . ويأتي التباطؤ والتردد من جانبهم كذلك نوعا مؤلما من التقاعس الخطير الذي لن يؤول الا الى زيادة [illegible]

وبرغم جميع مايذكر في تلكؤ المسرح العربي الحديث وفي بقائه كيانا عضويا ضعيفا نسبة الى اجناس الادب الاخرى ، فان المسرح يبقى ، بواقع تقنياته والوانه وفنونه المتزاوجة الاخرى ، نقطة جذب قوية للجمهور العربي الذي بقي يعد المسرح ـ لسوء الحظ ـ وسيلة لهو حسب . واذا قبل الادب العربي ـ على مضض ـ بهذا التقويم الشعبي المرير للمسرح ، فان عليه ان يستثمر المسرح قناة لممارسة فعالية جماهيرية اوسع على اقل تقدير .

ولايبعدنا هذا الموضوع شديد الحساسية عن اشكال الحداثة .

ان ثورية العصر بجانبيها التقني والاجتماعي تلك الثورية التي امتصت الانسان العربي الحديث في حركية العصر وطبيعة عمله المكتظة وجعلت منه فردا مستهلكا ومشاهدا دائبا للتلفزيون وللفيديو ، لم تبق مجالا لتلك الذهنية الوجدانية الباحثة عن التصعيد العاطفي والخيالي الذي يمليه الشعر ويضفيه على الانسان .

ولهذا كله ، فان على الشعر ان يتحرك بفعل استثنائي وبرباطة جأش عالية لانقاذ سطوته وتحوير تأثيره . للشعر ان يقفز الى لوح المسرح الكبير في محاولة لتقوية سلطته ولتبديد مخاوفه فالمسرح هو القناة المثلى للشعر في عصر تريد مبتكراته دفع دواوين الشعر الى رفوف تراكم الاتربة والغبار

واذا كان الشاعر العربي قد تبدد ميراثه في اساليب الاتصال ، ذلك الميراث الذي تركه له اجداده من شعراء الجاهلية والعصور التي تلت ، وبقيت قصائده محض حروف وتجارب عاطفية وخيالية ، محاصرة في الكتب ومقننة في وسائل الاعلام ـ بواقع قصيدة كل اسبوع ، قصيدتين كل مناسبة ـ فان التفافا سريعا من جانب الشعراء حول المسرح سيضمن للشعر عصرا جديدا وفعلا يوميا عميقا بلا ريب . وبحساب جميع مؤشرات العصر الحديث ، ثم بحساب كل معطياته ومبتكراته ومستحدثاته ، تبقى المسرحية فنا جماهيريا يحيا في نفوس هؤلاء الذين يرتادونها يتمتعون بجمالها وحيويتها ، وفي نفوس هؤلاء الذين يشاهدونها كل [illegible]

من ضيوف مهرجان بغداد للمسرح العربي

الفنان فايز العامر



الفنان فايز عضو فرقة المسرح العربي الكويتي ومدير المسرح في مسرحية « احذروا » التي تشارك في هذا المهرجان قلت له :

انت كممثل اولا ومدير مسرح ثانيا كيف تتعامل مع هاتين المهمتين ؟

ـ ليس من شك في ان الممثل اذا اراد ان يكون ممثلا ناجحا ان يتعامل مع كل ادوات العمل المسرحي ليكون ملما بما يحيط بالممثل نفسه من ادوات اخراجية كالحركة والمؤثرات الصوتية وغيرها من ادوات الاخراج التي تساعد على اظهار النص المكتوب على الورق الى عمل مسرحي متكامل تتحرك فيه الشخوص على خشبة المسرح لتبهج وتسر المشاهد . كل هذه الامور تساعد على خلق الممثل لذلك احببت ان اكون ملما بمثل هذه الاعمال المسرحية المتنوعة من اجل اكتساب المزيد من الخبرة ولاختصار الوقت والزمن معا في سبيل اكتساب مثل هذه المعارف . ولا اجامل اذا قلت ان التعامل والعمل مع الاستاذ المبدع فؤاد الشطي هو بحد ذاته اغناء لكل هذه التفاصيل . واحب ان اؤكد هنا ان لا يضير الممثل اذا لم تتح له الفرصة للوقوف على خشبة المسرح ان يقف خلف الكواليس لادارة المسرح او اي عمل اخر حيث ان النجومية لاتقتصر على الممثل فقط لان المسرح عمل جماعي والجميع نجوم في العمل الجماعي .

● الا حدثتنا قليلا عن مسرحية (احذروا) كونك مدير مسرح فيها ؟

ـ استميح القارىء عذرا اذا قلت لااستطيع الخوض في تفاصيل هذه المسرحية لاننا جئنا للمشاركة في هذا المهرجان من اجل اسعاد جماهير العراق الشقيق ولااريد ان افسد متعة المشاهدة لديهم بالبوح باسرار العمل . وهم على يقين بان ماستقدمه فرقة المسرح العربي الكويتي سوف لاتخذل ذوق الجمهور .

● كيف ترى حركة المسرح في الكويت ؟

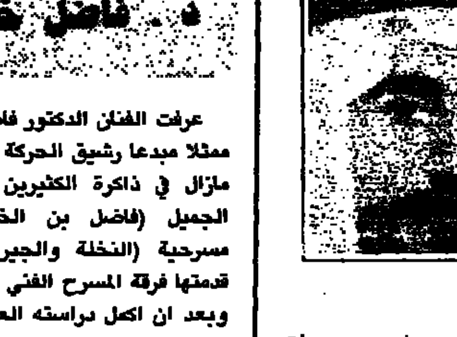
ـ استطيع ان اصفها بالنشاط المستمر والبحث الدؤوب من اجل تقديم كل ماهو جديد وذي مضمون يحمل في طياته العديد من الافكار التي تتناول وتسلط الضوء على القضايا المحلية في المجتمع الكويتي والعربي وقد امتاز المسرح في الكويت بطرح القضايا العربية التي تهم قطاعا كبيرا من المجتمع العربي حيث خرج عن نطاق محليته واتجه الى الاطار القومي العلم . ويبدو ذلك واضحا في مسرحية « رحلة حنظلة » التي اخرجها الفنان فؤاد الشطي وحازت على جائزة الابداع الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي الاول الذي اقيم عام ١٩٨٦

● هل اطلعت على مسرحيات عراقية . كيف رايتها ؟

ـ لااجامل اذا قلت ان المسرح في العراق وصل الى مرحلة من التقدم والتطور نغبطه نحن عليها في كافة الاقطار العربية وليس في الكويت فقط . ولايمكن ان ننسى ذلك التاريخ العريق لنشاة المسرح في العراق... ومثل هكذا خبرة لابد ان تتمخض عن حركة مسرحية متطورة لاتقل شانا عن مثيلاتها في باقي الاقطار ويكفي ان يكون للمسرح العراقي حضور دائم في الملتقيات والمهرجانات المسرحية التي تقام في الاقطار العربية . اما بحدود مشاهدته من مسرحيات عراقية فهي جديرة ان تكون ثمرة مثل هذا التاريخ :

● وماذا تقول عن مهرجان بغداد... العربي للمسرح ؟

ـ يكفينا فخرا ان نشارك في مثل هذا المهرجان وبهذا الحجم من المشاركة التي استقطبت معظم الفرق المسرحية في الاقطار العربية على مختلف اساليبها ومدارسها مما يتيح الفرصة للفنانين المسرحيين العرب لتبادل الخبرات فيما بينهم والاطلاع على احدث ماوصل اليه هذا الفن من اجل ايجاد مسرح ذي هوية عربية .



د . فاضل خليل في فرجة مسرحية !



عرفت الفنان الدكتور فاضل خليل ممثلا مبدعا رشيق الحركة ولابد انه مازال في ذاكرة الكثيرين في دوره الجميل (فاضل بن الخبازة) في مسرحية (النخلة والجيران) التي قدمتها فرقة المسرح الفني الحديث ، وبعد ان اكمل دراسته العليا خارج العراق عاد مخرجا ، ولا اكتمكم سرا انني حزنت ليس لانه لم يكن مخرجا دؤوبا بل لانني والمشاهدين كذلك فقدنا ممثلا مسرحيا لايعوض بسهولة ... على اية حال لندع هذا الامر جانبا ونر بماذا سيشارك الدكتور فاضل خليل في مهرجان بغداد للمسرح العربي ..

يقول انه سيشارك بـ (فرجة مسرحية) تأليف كريم جمعة واخراجي بينما صمم ديكورها نجم حيدر . وصممت ازياءها امتثال خليل . ويمثل فيها : حكيم جاسم ، خالد احمد ، هشام حمادة ، ياسين اسماعيل ، ماجد درندش ، غانم حميد ، جبار خماط ، ثالا مصطفى وكريم جمعة ..

ونص المسرحية كما هو عنوانها (فرجة مسرحية) يعتمد على حكايات جحا الذي يدرك خطورة اللعبة ، ومع ذلك فهو يعرف اصولها ، صحيح انه متورط لكنه يدرك مصيره ويتحرك جاعلا من الاخرين موضع سخرية ويحاكم طبقة كاملة من رجال القصور متمردا على الملهاة الشنيعة التي يمثلها . انه يبحث عن المتفرج المحايد والامين ... ولهذا عندما خرج جحا من اهاب المهرج . سقط فيه تيمورلنك الذي يمثل الصراع الدائم بين الخير والشر ..

تعامل فاضل خليل مع النص ـ كما يقول ـ من خلال الواقعية الخيالية التعبيرية ذات الاحداث التي لاتخلو من غرابة . فجعل العرض مجموعة من المهرجين يقترحون على انفسهم ان يلبسوا التراجيديا ثوب الملهاة وينجحوا في ذلك بيد انهم يصرون على اكمال اللعبة بثوب التراجيديا مرة اخرى ..

وتعامل مع الضوء واللون ومسقطهما ـ كما رايت في التمارين وكما قال لي هو ـ من خلال الموشورات المرائية التي اضفت على جو اللعبة شيئا من البهجة .. فملعبهم المسرح الدائري (الارينا تيتر) والمداخل الى هذا الملعب جهاته الاربع ..

ويقول عن تعامله مع الممثل انه تعامل معه على طريقة المسرح الواقعي الطبيعي اللاوهمي حيث يتخلل قطع الفعل بالرواية والعكس صحيح ايضا . واستخدم اسلوب المجلس العربي وحلقات المساجد واساليب الراوي والقصخون والمداح التي اعلنته ـ كما يقول ـ على اعطاء الهوية التراثية للشكل والمضمون ..

ويضيف قائلا عن تعامله مع الممثل :

ـ نحن نتعامل مع الممثل في قسم المسرح بكلية الفنون وفق المنهج العلمي .. اي اننا نطبق المادة العلمية المنهجية التي ندرسها ..

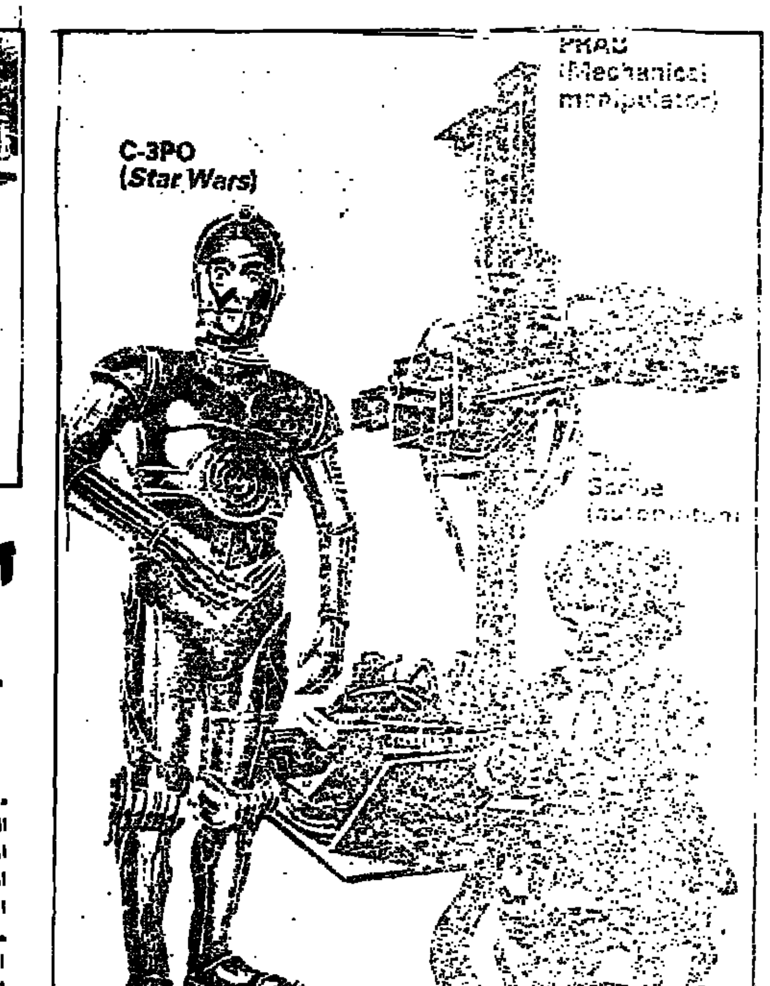
● كيف ترى جمهور المهرجانات المسرحية ؟

ـ اظن جازما ان جمهور المهرجانات يطمح كثيرا الى مشاهدة عروض الشباب لان فيها المتعة والاضافة والجدة والجدية . لاسيما وان اختيارنا لنوع المعمار المسرحي الذي نطرح فيه تجاربنا مع الممثلين هو معمار مختلف عن معمار المسرح التقليدي و (العلبة الايطالية) . وهو وحده بتصوري يعد اضافة وان لم يكن اضافة بل اخفاق فنحن نطمح من هذا الجمهور المتخصص الى ان يقوم تجاربنا فنحن نطالب ان لايركز الجمهور على النجاح وحسنات العرض فقط انما ان يعالج الاخفاق ويؤشر مواضع الخلل ايضا لان المسرح ظاهرة حضارية اجتماعية متطورة والاسس في تطورها هو الاستئناس بوجهات النظر التخصصية ..

اما موقع المسرح العراقي بالنسبة الى عموم الظاهرة المسرحية العربية فانه يتبوأ موقعا متميزا مجربا ومكافحا من اجل الوصول الى التكامل الفني في العرض المسرحي ...

● حسين الحسيني ●

الروبوت بين الخيال والحقيقة



الحلقة الاولى

استخدمت كلمة « روبوت » لاول مرة من قبل المؤلف المسرحي الجيكوسلوفاكي « كاريل جابك » عام ١٩٢٢ عندما كتب مسرحية من الخيال العلمي عن اشخاص آليين يتم تصنيعهم من المعدن في مصنع بإحدى الجزر النائية . ويتم بيع هؤلاء الاشخاص الآليين في عموم انحاء العالم كعبيد يمكن ان يساعدوا الانسان في اداء اعماله اليومية الصعبة وتنتهي الرواية بان يتمرد اولئك الناس الآليين على اسيادهم من بين البشر ويسيطروا على العالم . ومن هنا شاعت تسمية الروبوت التي تعني باللغة الجيكية « عمل العبيد » .

هذه الكلمة تستخدم لوصف عدد من الاشياء المختلفة . فالروبوت يعني بالنسبة لهم اية ماكنة تشبه في شكلها او مظهرها الخارجي الانسان او الحيوان . وهذا النوع من الروبوت هو المتداول في القصص والروايات وافلام الخيال العلمي وفي الكثير من الاحيان تمتد هذه التسمية الى بعض اللعب الاوتوماتيكية التي يقتنيها الاطفال وتقوم باداء حركات معينة .

ولكن الروبوت في واقعنا المعاصر يختلف بشكل كبير عن المفهوم الذي سبق ذكره فالروبوت الصناعي الحديث لايشبه في مظهره الخارجي بني البشر ولكنه غالبا مايؤدي الاعمال والفعاليات التي يقوم بها الانسان وبدقة وقابلية نسبية . حيث يمكن على سبيل المثال ان تتحرك اذرع الروبوت على شكل حركة ذراع الانسان . كما يمكن عد المكائن والمعدات المسيطر عليها من بعد نوعا من انواع الروبوت حيث ان لها نسبة كبيرة من القابلية على الاداء ولكنها تختلف عن الروبوت الصناعي في اسلوب تشغيلها الذي يعتمد بشكل رئيسي على الانسان وتصبح العلاقة والترابط بين الانسان المشغل والآلة التي يسيطر عليها من بعد خاضعة للحساب النسبي وغالبا ماتسمى مثل هذه المنظومات « سايبورغ » وهذا السايبورغ هو في الحقيقة وصف خيالي لمخلوق نصفه انسان والجزء الآخر آلة او عندما يتم استبدال عدد من الحواس البشرية او اعضاء الانسان التالفة باعضاء آلية مثل الاذرع الآلية او العيون الالكترونية . او اجهزة المساعدة على السمع المتطورة وهذا الجانب اخذ يتطور في الفترة الاخيرة بشكل متسارع .

وقد حاول الانسان منذ القرن الماضي او حتى قبله ان يصنع نماذج ميكانيكية تشبه الانسان في شكله الخارجي وتؤدي اعمالا روتينية او حركات محددة كالرقص الايقاعي او العزف الموسيقي واستخدم في تشغيلها مصادر مختلفة للطاقة كالهواء المضغوط او الموائع او حتى الطاقة الميكانيكية المباشرة باستخدام العتلات والتروس والانطقة وغيرها. وعرفت مثل هذه المنظومات باسم (اوتوماتون).

ولكن الاوتوماتون لايمتلك عقلا يفكر ولذا لايمكن عده « ربوتا » بالرغم من انه يعد البدايات الاولية التي اوصلت الى تكنولوجيا الروبوت .

اما الروبوت فله عقل مفكر وهذا هو الحاسبة او العقل الالكتروني الذي يشكل دماغ الروبوت ولو انه لايمكن ان يعد روبوتا بمفرده يقوم باداء الاعمال على طريقة الانسان حيث لابد ان تتوفر له مستلزمات اضافية اخرى . فمن المؤكد ان الروبوت يجب ان يتمتع بقابلية التغذية الاسترجاعية وعن طريق هذه القابلية يسيطر الانسان على الاعمال والفعاليات التي يقوم بها كل يوم . حيث تتوفر المعلومات عن كل مايدور في المحيط الذي يعيش فيه الانسان من احداث وفعاليات ومتغيرات ويقوم عدد من الحواس والاعضاء البشرية كالعين او الاذن او الاصابع وغيرها بجمع هذه المعلومات التي تتم تغذيتها الى الدماغ وهذا بدوره يسيطر بشكل مباشر او يساعد على السيطرة في ما سيحدث في المرحلة اللاحقة من ردود فعل . وهذه الحالة تحصل معنا كل لحظة وفي كل يوم وبشكل طبيعي ومتلاصق وحتى تأخذ طابعا لا اراديا.

وبهذا فان الروبوت العملي المتكامل يجب ان يكون اذا شبيها بالانسان او اقرب مايكون اليه من حيث قابليته على اداء الاعمال ودقته في ادائها وقد لايكون من الضرورة ان يكون شبيها للانسان في مظهره الخارجي كي يتمتع بنفس الكفاءة والامكانات . ويتأتى ذلك حتما من خلال ان يكون له عقل مفكر الكتروني وقابلية التغذية الاسترجاعية التي يمكن ان تتوفر من خلال عدد من المتحسسات الاصطناعية التي تمكنه من الرؤية والسمع واللمس وغيرها. وعند توفر هذه الامكانات مجتمعة يمكن ان يلاحظ الروبوت المتغيرات الحاصلة في محيطه وبالتالي اتخاذ رد الفعل المناسب لمعالجة تلك المتغيرات .

كما انه من الضروري ان يكون الروبوت قادرا على التعلم او تلقي الامر . وفي الوقت الحاضر يتلقى الروبوت المعاصر تعليماته عن طريق برنامج خاص تتم تغذية العقل الالكتروني به ويتضمن الخطوات التي تسيطر على كل مرحلة في سلسلة اداء عمل معين .

ومن هنا اصبح الروبوت اليوم حقيقة واضحة لايكتنفها الغموض او تأخذ طابع الخيالات العلمية واخذ في الواقع شكل الماكنة المتطورة بالغة التعقيد ومعظم اجهزة الروبوت الصناعية المتقدمة تجدها في عصرنا هذا تشكل اللبنة الاساسية لاي مصنع حديث متطور واحتل محل الانسان في اداء اكثر الاعمال الثقيلة والمتعبة او المملة الروتينية وحتى الخطرة منها.

ونجده في الكثير من المصانع الحديثة يقوم باعمال التحميل والصياغة واللحام او تجميع وتركيب الاجهزة والمعدات .

والروبوت الصناعي عادة ماتكون له ذراع واحدة يسيطر عليها عقل الكتروني ويمكن اجراء تغييرات على البرامج التي يزود بها لتمكينه من تأدية اعمال مختلفة ، ويختلف مستوى الذكاء طبعا بين روبوت وآخر تبعا لقابلية عقله الالكتروني وتركيبة برامجه التي يجهز بها.

الدكتور المهندس
ثامر فرج مراد

تكنولوجيات مستقبلية

من المحتمل ان تحل مادة غاليوم الزرنيخ بدل مادة السليكون في صناعة الدارات الالكترونية . هذه الدارات يمكن ان تحقق سرعة عمل خمسة اضعاف سرعة عمل اسرع دارة سيليكونية في الحاسبات الحالية . ان هذا النوع من الدارات قد دخل فعلا في بعض التطبيقات العسكرية والتي تشمل التقاط الاشارات في منظومات توجيه الصواريخ ومنظومات الرادار .

هذه الدارات يمكن ان تستخدم في التلفزيون المنزلي لانها تعطي اشارات قوية وقد تؤدي الى امكانية استخدام هوائيات استلام صغيرة .

ان التقدم في الالياف الضوئية وتكنولوجيا الليزر واستخدام هذه التكنولوجيات مع تكنولوجيا غاليوم الزرنيخ سيؤدي الى تطوير دارات ذات سرعة عالية جدا .

فالاشارات الضوئية تنتقل خلال الالياف الضوئية اسرع من انتقال الاشارات الكهربائية في الاسلاك الاعتيادية .

وخلال العقود الاربعة الماضية ازدادت كمية المعلومات التي تستطيع الحاسبات القيام بخزنها مقابل التقلص في المساحة الفيزياوية المطلوبة لخزن هذه المعلومات هذا الاتجاه سوف يستمر في المستقبل باستخدام الدارات الحيوية والتي هي بروتين يصنع باستخدام الهندسة الجينية التي يعول ان تحل محل الدارات السيليكونية في الحاسبات .

نظريا ان نماذج الجزيئات يمكن انماؤها في المختبرات لتكون دوائر تستخدم في صناعة الحاسبات . هذه الدوائر ستكون مصنوعة من بلايين من الجزيئات والتي ستكون ارق من الدارات السيليكونية . الدوائر الجزئية ستكون مرصوصة بكثافة عالية وهذا سيسهل على الكهربائية بالانتقال خلالها اسرع مما تنتقل في الدارات السيليكونية ان البحوث في هذا المجال لاتزال في المراحل الاولية . وعلى عكس مايتردد من انباء لاتوجد اية دارات مصنوعة لحد الان ولربما لن نرى اية دارة من هذا النوع الا بعد مضي العديد من السنوات .

الدكتور منذر نعمان بكر
مجلس البحث العلمي

امراض الاجنة .. كيف يتم تشخيصها ؟

اصبح بمقدور علم الطب ان يشخص مرض الجنين وهو قابع في الرحم قبل ان يولد .. فقد يصاب الانسان وهو جنين في طور النمو والتكون بحالات مرضية معينة مما لايمكن ان تستقيم حياته معها فيكون التشخيص الاكيد مجالا لامكانية العلاج والوقاية .. ولكن كيف توصل الطب الى تشخيص مرض الجنين ؟ ! .

البروتين الجنيني .. ماهو ؟

لقد اكتشف البروتين الجنيني المسمى (الفا فيتو بروتين) سنة ١٩٧٢ كعلامة مميزة لوجود الخلل او النقص الحاصل في تركيب جسم الجنين البشري .

واذا كان من الممكن ان يفحص دم المرأة الحامل لاستطلاع مستوى هذا النوع من البروتين خلال فترة ١٦ ـ ١٨ اسبوعا من مدة الحمل فان اهم فائدة من ذلك هي معرفة النقص في نمو الانبوب العصبي (Neural Tubl) للجنين وخاصة تشخيص حالة مرض الشوكة المشقوقة (SPina bifida) مما هو معروف عند ٢ ـ ٦ بالالف من الاجنة في اقطار العالم .

لقد وجد العالمان بدوك وسوتكليف ان هناك زيادة ملحوظة في مستوى البروتين الجنيني في السائل السلي او (الصاء) حيث ان هذه الزيادة تأتي بعد افراز هذا البروتين الخاص من الاجزاء ناقصة التركيب لتصب في كيس رحم الام الحامل . وهناك دراسة اخرى تبين بان حوالي ٥٪ من مجموع النساء الحوامل اللاتي توجد عندهن زيادة في البروتين الجنيني الخاص انما تعاني اجنتهن من مرض الشوكة المشقوقة .

ان الزيادة الحاصلة في « الصاء » للبروتين الجنيني انما تتبعها زيادة في مستوى البروتين داخل دم الام الحامل بالجنين المريض كما اثبتته احدى الدراسات العلمية المنشورة سنة ١٩٧٧ . حيث تم الاعتماد في اقرار ذلك على مايلي :

١ ـ فترة اجراء الفحص : ان حساسية فحص مستوى البروتين الجنيني تكون واضحة المعالم خلال ١٦ ـ ١٨ اسبوعا من فترة الحمل وتقل حساسية الفحص للبروتين في الفترة الاقل من ١٦ اسبوعا او اكثر من ١٨ اسبوعا .

٢ ـ عمر المرأة الحامل : لقد وجد ان للحساب الدقيق والمضبوط للحمل اهمية خاصة وتلك بغية اختيار الزمن الملائم لاخذ الدم من المرأة الحامل والبحث عن البروتين الجنيني والذي وجد بانه يزداد في الثلث الثاني من الحمل اي بعد الشهر الرابع من فترة الحمل .

٣ ـ ان فحص دم المرأة الحامل بخصوص تحديد مستوى البروتين الجنيني يعد من الفحوصات المسحية وليس التشخيصية .

ومما يجب ان يوضع في البال ان مرض الشوكة المشقوقة عند الجنين ليس هو المرض الوحيد الذي يسبب زيادة في مستوى البروتين الجنيني عند الحامل بل ان هناك حالات اخرى تؤدي الى هذه النتيجة في دم الام الحامل منها : الحمل المتكرر ، النزف داخل كيس الرحم ، تعب الجنين بل ووفاته .

فماذا يعني ذلك ؟

ان فحص مستوى البروتين الجنين والتأكد من ارتفاعه غير الطبيعي دلالة وجوب اجراء فحوصات اخرى طبية على الاجنة وهي في الارحام ومن ذلك فحص السونار (باستخدام الموجات فوق الصوتية) وذلك لتشخيص اي مرض دماغي بل وتشخيص حيوية ونمو الجنين نفسه .. فاذا لم يساعدنا ذلك كان فحص وتحليل الصاء مطلوبا .

٤ ـ حساسية وخصوصية التحليل : من المعروف علميا انه اذا كانت نسبة البروتين الجنيني عالية جدا فان ذلك يعني ان الفحص حساس . اما اذا كانت النسبة قليلة خلال فترة ١٦ ـ ١٨ اسبوعا من الحمل فان ذلك مايعد اقل خصوصية ولكنه اشد حساسية اي دقة .

ان المرأة الحامل والمصابة بداء السكر والتي تتخذ في علاجها هرمون الانسولين انما تعاني من انخفاض في مستوى البروتين الجنيني اذا قورنت بالمرأة الحامل الطبيعية ولهذا فان حساسية فحص البروتين تكون قليلة ايضا .. فاذا علمنا بان المرأة الحامل المصابة بالسكر تكون معرضة اكثر من غيرها لاصابة جنينها بالشوكة المشقوقة ادركنا اهمية اجراء الفحص المسحي على الاجنة وهي في ارحام الامهات .

٥ ـ اذا ثبتت الزيادة في مستوى البروتين الجنيني عند دم الام الحامل في حين انه اقل زيادة في « الصاء » فان ذلك دلالة على ان الجنين معرض لخطر نقصان الوزن .

لقد ثبت بان مستوى البروتين الجنيني يقل في دم الام الحامل بجنين منغولي (Downs syndrome) حتى اذا فحص سائل السلي او الصاء وجد ان ٤٠٪ من الحالات المرضية والتي يكون الجنين فيها حاملا للكروموسوم ٢١ غير الطبيعي تكون موجبة في الثلث الثاني من الحمل في الامهات الصغيرات عمرا وكذلك في اللواتي تجاوزت اعمارهن ٣٧ سنة .

وترتفع نسبة البروتين الجنيني في دم الام الحامل وفي صائها في حالة الحمل الجنيني يعاني من عدم انسداد جدار البطن عنده فتبرز او تخرج اعضاء الهضم عنده ! ..

ان تشخيص المرض بحد ذاته خطوة مهمة للوقاية .. بل للعلاج وفي ذلك يكمن الهدف والمبتغى ..

الدكتور عامر هشام
الدكتور سالم رشيد

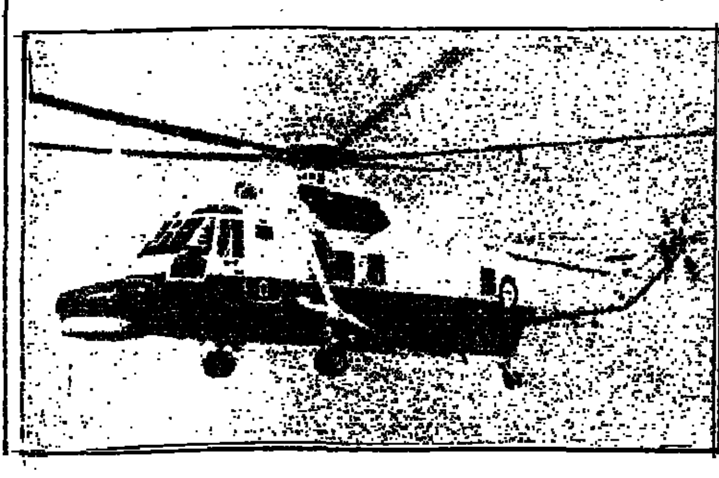


الرادار والطيران العسكري

تحظى التقنية الخاصة بالمعلومات العسكرية في كثير من الدول بالاهتمام الكبير وتسعى الجهات العسكرية فيها الى توظيف ارقى الخبرات وصولا الى مستويات عالية من هذه التقنية لما لها من دور كبير في سوح المعارك زمن الحروب . ان عملية الدفاع بشتى انواعه الجوية والبحرية والبرية لايمكن ان تقتصر على تشكيلة واحدة من المعدات وانما ينبغي ان تكون هناك معدات من انواع واشكال مختلفة سواء من ناحية استخدامها او اغراضها هذا الى جانب بعد الاهداف ومداها والظروف المحيطة بها سواء الجوية او الطوبوغرافية ومع تزايد السباق المستمر في التسليح بجميع انواعه واشكاله يزداد اهتمام الدول الغربية بالتكنولوجيا العسكرية وتحظى تكنولوجيا الفضاء بالاولوية اذ ينصب اهتمام الدول المساهمة في ميدان التسليح على انتاج احدث التقنيات المتقدمة التي يتركز فيها الاهتمام على التقنية العسكرية الجوية . وقد نشرت في الاونة الاخيرة معلومات عن نوعين من الرادارات الجديدة الاول رادار يعرف باسم (Blme Kestrel) للمراقبة الساحلية الذي يضم مرسلة ذات انبوب للموجات المتنقلة ، معالجة الاشارة الرقمية وجهاز مراقبة بـ ٣٦٠ وشاشة تعقب لاهداف متعددة ويستخدم التردد السريع وتقنية ضغط النبضة للتخلص من ضوضاء البحر والتشويش المعادي وقد ركب هذا الرادار في مقدمة طائرة هيليوكوبتر نوع (Sea King) . اما الثاني فهو رادار (BLue vixen) دوبلر النبضي متعدد الاغراض يميز بالتقدم التكنولوجي الذي يمتلكه وباعطائه للطائرة . القابلية الدفاعية تحت جميع الظروف الجوية وقد ركب هذا الرادار في الطائرة البريطانية الصنع من نوع (Sea Harrier)

ويستخدم رادار دوبلر النبضي لتمييز الاهداف المتحركة وتحديد سرعتها ، وسيعمل هذا الرادار(Blne vixen) في الطائرات المذكورة لضمان استخدام القذيفة (AIM - 120) جو ـ جو متوسطة المدى المتطورة المقرر لها ان تكون التسليح الاساس لطائرة (Sea Harrier) طراز (FR S . 2) وسوف يسلم لتجهيز طائرة (ABE 125) وطائرة (sea Harrier) لتستخدم لاختبارات انظمة التسليح والتدريب . والعمل مستمر لانتاج وتطوير (BLUe Vixen) وسيبدأ التسليم عام ١٩٨٨ .

نوال خلف غزال
مجلس البحث العلمي



المنظومات الكهربائية في المستشفيات



تتكون المستشفى الحديثة من نظام معقد من الادوات والتجهيزات يعتمد الكثير منها اعتمادا كليا على التجهيز الكهربائي الصوتي . وهنالك شرطان لمنظومات التجهيز الكهربائي الصوتي هما الثقة والامان ، فالاول يجب ان يضمن استمرارية التجهيز الكهربائي للقوة الكهربائية التي من المحتمل انقطاعها في اية لحظة ، والثاني هدفه وقاية وتامين الاجهزة الكهربائية التي تعالج المرضى الذين هم في اشد الحاجة لاكمال علاجهم .

ويلعب شرط الامان دورا مهما في الوقاية من مخاطر الصدمة الكهربائية . وهنالك ميزة اساسية اخرى لمنظومات التجهيز الكهربائي الصوتي وهي قابلية التحوير ، واجراء اي تغيرات وتوسعات . كما هو مطلوب عن طريق التقدم التقني ، بالاضافة الى تاكيد البساطة في تشغيل النظام الكهربائي مقرونا مع سهولة عمله .

ويجب ان يصمم النظام الكهربائي في المستشفى بافضل طريقة ممكنة وذلك لمنع المخاطر المتاتية من اللامبالاة خاصة اثناء العمليات الجراحية لذلك يجب ان يعتمد التصميم على المصادر القياسية العالمية حيث يكون من الممكن بناء وتصميم هذا النظام .

وبصورة عامة فالمشاكل الناتجة من تجهيز القوة الكهربائية في المستشفيات معقدة بدرجة كبيرة وتختلف من حالة الى اخرى واختلاف التصميم الخاص لكل منها . والحل الافضل هو بتخطيط شبكة موثوق منها وذلك لتجنب اخطاء القوة ضمن الحدود التي من الممكن ان يدركها المصمم . وهذا يعني انه اذا حدث عطل او توقف فجائي في احد المسارات على سبيل المثال فان بقية المسارات تبقى تشتغل من دون تاثير للمسار المعطوب عليها لذا فالنظام الكهربائي يجب ان يحتوي على عدة مصادر داخلية وخارجية للتجهيز وعدة كيبلات ذات مسارات متوازية واجهزة دقيقة بحيث تتناوب الفروع وتكون على هيئة نظام منطقي معقول

اما بالنسبة للمستشفيات التي تبنى على مساحات واسعة فلا يكون تجهيزها بمحولة مركزية مفردة هو الحل الافضل ، اخذين بنظر الاعتبار كلفة نقل الفولتية الواطئة عبر المسافات الطويلة ، والافضل هو بناء عدد من المحولات الثانوية المرتبطة بمستلمة ابتدائية حيث هنالك عدة محطات او جهاز لاسلكي يوصلها بمصادر القوة ولهذا النوع من البناء الفوائد التالية : اولا في حالة حدوث اي عطب فان الكهربائية المرتبطة بالمحولات الثانوية لاتؤثر على البقية الاخرى . ثانيا الانظمة الكهربائية تعدد بتنوع الحمولة لمحولات القوة المشيدة تبعا لنوعية الحاجة . ثالثا اية محولة ثانوية من الممكن ان توضع مباشرة على كهربائية مركز الجاذبية الارضية فلذلك فان طول الدوائر الكهربائية يصغر الى اقصى حد ممكن .

اعداد المهندسة
شيرين فائق الصائغ

توزيع هدية عدي صدام حسين لفريق نادي الجيش بكرة القدم

وزعت في نادي الجيش الرياضي يوم امس الاول هدية السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم على مدرب واعضاء فريق النادي لمناسبة احرازه المركز الثالث لبطولة عدي صدام حسين بكرة القدم ..

وعبر السيد احمد عباس مدير التدريب البدني رئيس الهيئة الادارية للنادي عن شكره وتقديره للسيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية على رعايته المستمرة للحركة الرياضية وللرياضيين في قطرنا المناضل والتي شهدت تطورا كبيرا بفضل هذه الرعاية ..

لمناقشة موقفه من العراق .. وفد الجامعة العربية مستعد للالتقاء بالفيفا

تونس -١٢- واع : ابدت الجامعة العربية استعدادها للالتقاء مع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في الرياض خلال الشهر الحالي او في زيوريخ لمناقشة قرار الاتحاد بشان منع اقامة الدورات الرياضية في بغداد .

وابلغت الجامعة في برقية بعثت بها امس الى الاتحاد بقيام المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال اجتماعه بتونس مؤخرا بتشكيل لجنة برئاسة السيد عبدالله الظراقي وزير الدولة في الجمهورية العربية اليمنية وعضو المكتب التنفيذي للمجلس وعضوية ممثلين عن تونس والبحرين والجامعة العربية للالتقاء مع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي والتباحث معه بشان ذلك لحمله على العدول عن قراره .

ممثل الجامعة العربية لاجتماع المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للتايكواندو

تونس -١٢- واع : سمت الجامعة العربية ممثلها لحضور اجتماعات المؤتمر التاسيسي للاتحاد العربي للتايكواندو الذي سيعقد في بغداد يوم الثلاثاء المقبل .

ويمثل الجامعة في هذا المؤتمر السيد نافع مطلوب عبدالرزاق عضو ادارة الشباب والرياضة في الجامعة العربية .

وكانت ادارة الشباب والرياضة في الجامعة العربية قد تلقت دعوة من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لحضور المؤتمر المذكور .

جوزيف بلاتر : العراق فاجأ الجميع بتصدره مجموعة غرب اسيا الى نهائي دورة سيئول

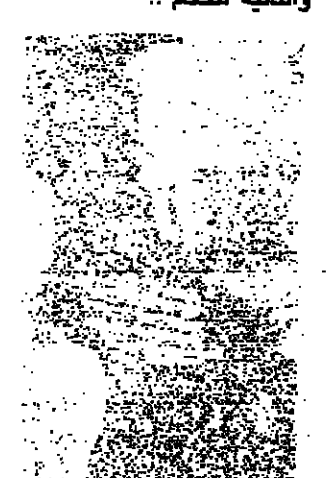
ابرزت نشرة « اخبار الفيفا » الصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم في عددها لشهر كانون الثاني الماضي ترشح العراق لدورة سيئول الاولمبية ..

وقال جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم في مقال افتتاحي تصدر النشرة بان الدول التي ترشحت لدورة سيئول الاولمبية ضمت فرقا من الصين الشعبية والبرازيل والارجنتين وكوريا الجنوبية الدولة المضيفة والعراق الذي فاجا الجميع في العالم العربي فتصدر مجموعة دول غرب اسيا ..

واوردت النشرة نتائج مباريات المجموعة الاسيوية الثانية لغرب اسيا حيث خلصت الى ايراد نص قال : « وترشح العراق عن المجموعة لنهائي دورة سيئول » ..

واشارت النشرة الى ضيافة الاتحاد العراقي لكرة القدم هذا العام لدورتين دوليتين الاولى للمدربين والثانية للحكام ..





منتخبنا الشبابي لليد يزور البحرين

يجري المنتخب العراقي للشباب بكرة اليد نهاية الشهر الحالي لقاءات ودية في البحرين ..

وقال السيد رعد عادل امين سر الاتحاد العراقي لكرة اليد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان اجراء مثل هذه اللقاءات ياتي استعدادا لمشاركة منتخبنا في بطولة اسيا التي ستقام في اب المقبل ..

فوز اليمن على الهند اسيويا

ابو ظبي - ١٢ - واع : فاز منتخب الجمهورية العربية اليمنية لكرة القدم على فريق الهند بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس بابو ظبي ضمن تصفيات كاس اسيا التاسعة للمجموعة الاولى ..

وقالت وكالة الانباء القطرية ان الفريق اليمني رفع رصيده بهذا الفوز الى ثلاث نقاط

ضمن بطولة الجمهورية .. منتخب القادسية يتصدر مجموعته

متابعة - باسم عطية :

تصدر فريق منتخب القادسية فرق مجموعته الثالثة اثر تحقيقه فوزا مهما على منتخب النجف بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في مدينة الديوانية امس الاول ضمن بطولة الجمهورية بكرة القدم ..

وسجل هدفي القادسية اللاعبان محمد هادي من ضربة جزاء وحبيب عبدالرحيم في حين سجل هدف النجف محمد عبدالحسين في الدقيقة (٨٥) من المباراة ..

وحكم المباراة التي حضرها السيد ممثل اللجنة الاولمبية في محافظة القادسية السادة سعد عبدالامير ونجم عبد واحمد داود من بابل ..

وبهذا الفوز اصبح رصيد القادسية اربع نقاط وله اربعة اهداف ويكفيه التعادل في مباراته يوم غد الاحد مع فريق كربلاء ليتصدر مجموعته في حين تلاشت امال فريق النجف في التنافس على صدارة المجموعة ..

وفي مدينة كربلاء وضمن المجموعة ذاتها انتهت مباراة منتخبي كربلاء وبابل بالتعادل بدون اهداف ..

وبذلك يكون فريق بابل قد خرج من المنافسة بعد ان اصبح رصيده نقطة واحدة في ما يتوجب على فريق كربلاء الفوز على منتخب القادسية في مباراة يوم غد وبفارق اربعة اهداف ليتصدر المجموعة ..

وفي اطار المجموعة الاولى فاز منتخب التاميم على منتخب دهوك بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة جرت بينهما على ملعب مركز شباب دهوك امس الاول ضمن البطولة ذاتها ..

وسجل منتخب دهوك هدفه في الدقيقة السادسة من المباراة في حين سجل منتخب التاميم هدفيه في الشوط الثاني ..

بعد خسارته الثقيلة الالفي يستقيل من نادي الترسانة

قدم الدكتور اشرف الالفي عضو مجلس ادارة نادي الترسانة المصري لكرة القدم استقالته من منصبه في اعقاب الخسارة الثقيلة التي مني بها فريق النادي امام نادي المحلة في الدوري المصري .

وقال الالفي انه قدم استقالته لانه لن يستطيع العمل مع هذا المجلس الذي يلغي قراراته سريعا مجاملة لهذا او لذاك مشيرا الى ان المجلس المذكور كان قد شكل لجنة لدراسة مشاكل النادي تمهيدا لحلها الا ان الجميع فوجيء بالغائها بطريقة صامتة ودون ان يكون قرار بذلك .

وصرح مسؤول بالمجلس بانه لن تقبل استقالة الالفي وستتم مناقشته بهذا الموضوع .. كما ان سياسة فريق الكرة سيعاد النظر فيها بطريقة موضوعية .

خلال تدريباته الاعتيادية ..

عويطة يصاب بكسر في ساقه

الرباط - ١٢ - واع : اصيب العداء المغربي سعيد عويطة بكسر في احدى ساقيه خلال تدريبات كان يجريها يوم الثلاثاء الماضي استعدادا للمشاركة في دورة (سارقوسته) التي ستقام في اسبانيا في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ..

وذكر ان عويطة الذي سيلزم الفراش لشهر كامل لن يستطيع المشاركة في هذه الدورة الا انه سيكون باستطاعته المشاركة في اولمبياد سيئول ..

والمعروف ان سعيد عويطة الذي نال عشرات الاوسمة الذهبية في سباقات العدو العالمية والعربية كان قد اختير حسب استفتاء اجرته وسائل الاعلام الاوربية الرياضية كثاني عداء في العالم ..

فرانك تايلور بعد اختتام زيارته لبغداد شعلة الرياضة في بلدكم مضيئة جدا



قال السيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية بانه سعيد جدا لزيارته العراق ولقائه بالسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية ..

جاء ذلك في تصريح خاص بـ « رياضة وشباب » عند مغادرته بغداد عائدا الى بلاده صباح امس ..

واكد بان مبعث سروره يعود لما شاهده من مظاهر النهضة العراقية ليس على مستوى الانشطة والفعاليات الرياضية فقط . بل على مستوى الحياة العامة في العراق على عكس تصورات الناس في الخارج من انكم تعيشون في الملاجيء اتقاء للغارات العدوانية ..

وعبر السيد تايلور عن اعجابه بشخصية السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وقال لقد لمست في قسمات وجهه وانا اتحدث اليه لدى استقباله لي في مكتبه الخاص علامات التفاؤل والقدرة على قيادة الحركة الرياضية العراقية نحو التطور والانجاز ..

واضاف : كانت افكاره الشابة توحي بان مستقبل الرياضة لديكم بخير ، وان انجازات ملموسة ستتحقق لكم في المستقبل وقد لاحظت ان شعلة الرياضة الاولمبية في بلدكم مضيئة جدا ..

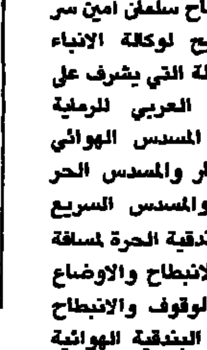
وكان السيد تايلور قد انهى يوم امس زيارة للقطر استغرقت عدة ايام بدعوة من اللجنة الاولمبية العراقية التقى خلالها بالسادة المسؤولين في اللجنة الاولمبية وبالصحفيين الرياضيين العراقيين .

العراق في بطولتين عربية ودولية

يشارك العراق في البطولة العربية الاولى للرماية الاولمبية التي تقام في جمهورية مصر العربية للفترة من ١٣ - ٢٢ من شهر اذار المقبل ..

وقال السيد صباح سلمان امين سر الاتحاد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان البطولة التي يشرف على تنظيمها الاتحاد العربي للرماية تتضمن فعاليات المسدس الهوائي لمسافة عشرة امتار والمسدس الحر لمسافة ٥ امتار والمسدس السريع لمسافة مترين والبندقية الحرة لمسافة ٥٠ مترا بوضع الانبطاح والاوضاع الثلاثة البروك والوقوف والانبطاح اضافة الى فعالية البندقية الهوائية لمسافة ١٠ امتار ..

واضاف ان الاتحاد العراقي يقيم حاليا معسكرا تدريبيا لـ ١٢ راميا سيشاركون في البطولة ..





على صعيد اخر وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على مشاركة منتخبنا للدراجات في بطولة السلام والصداقة الدولية التي ستقام في فنلندا خلال شهر ايار المقبل ..

وقال السيد حميد الدفاعي امين سر الاتحاد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان مسافة السباق تبلغ الفا و٢٥٦ كيلومترا وتبدا من فنلندا وتنتهي بمدينة لينينغراد السوفيتية ..

واضاف ان الاتحاد سيشارك في البطولة بستة لاعبين وثلاثة اداريين ..

واشار الى ان الاتحاد يقيم حاليا معسكرا تدريبيا للمتسابقين استعدادا للمشاركة في البطولة وتحقيق افضل النتائج ..

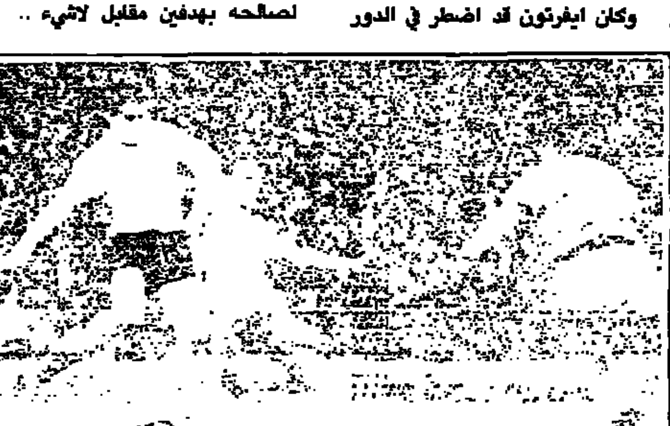
وينظم البطولة الاتحادان الفنلندي والسوفيتي للدراجات باشراف الاتحاد الدولي للدراجات ..

في بطولتي الكأس بانكلترا وايطاليا فرق كبيرة تهتز امام اخرى مغمورة

في نطاق مباريات الدور الخامس لكاس الاتحاد الانكليزي فاز نادي ايفرتون بصعوبة بالغة على نادي ملدسبورو الثالث في قائمة فرق الدرجة الثانية بهدفين مقابل هدف واحد بعد ان سجل هدف الفوز الثاني لايفرتون توني ماوبراي كابتن ملدسبورو خطا في مرماه في الدقيقة ٨٢ من المباراة ..

وهذه المباراة هي الثالثة بين الفريقين في هذا الدور حيث انتهت المباراتان الاوليان بينهما بالتعادل ١ - ١ ، و ٢ - ٢ ..

وكان ايفرتون قد اضطر في الدور السابق لهذه البطولة الى خوض اربع مباريات ضد نادي شيفيلد وينزدي انتهت ثلاث منها بالتعادل قبل ان يحسم ايفرتون المباراة الرابعة لصالحه بهدفين مقابل لاشيء ..



وسيقابل ايفرتون في الدور القادم نادي ليفربول ..

اما في ايطاليا فقد واصل نادي يوفنتوس عروضه السيئة حيث تعادل يوم الاربعاء الماضي مع نادي افلينو المتواضع بهدف واحد لكل منهما في الدور ربع النهائي لكاس ايطاليا بعد ان كان قد خسر يوم الاحد الماضي في بطولة الدوري امام نادي بيسكارا بهدفين مقابل لاشيء في واحدة من مفاجات الدوري الايطالي ..

كما اخفق نادي نابولي حامل لقب بطولتي الدوري والكاس في الخروج فائزا امام نادي تورينو واكتفى بالتعادل بهدف واحد معه على امل الفوز عليه في ملعبه بمدينة نابولي بعد اسبوعين في مباراة العودة ..

وواصل رود غوليت كابتن المنتخب الهولندي ولاعب انترميلانو قيادة فريقه بنجاح خلال الموسم الاول له مع النادي ففاز في بطولة الكاس على نادي امبولي خارج ملعبه بهدفين مقابل هدف واحد

اكثر من وقفة

الوقفة الاولى

● زيارة الزميل الصديق فرانك تايلور الى بغداد والتي اختتمها يوم امس عائدا الى بلاده اكدت حقيقة مهمة وهي ان الرياضة في العراق بخير ، وان الناس ينظرون اليها باعجاب وخصوصا ان الشهادة تاتي من اشخاص لهم وزنهم في الحركة الرياضية الدولية وتقويمهم لتجارب الاخرين يقوم على اساس نظرة واقعية متفحصة بعيدة عن العواطف او التحزب لنا ..

● تايلور وهو رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية بهرته ثلاثة اشياء في العراق :

اولا : المنشات الرياضية المتقدمة سواء الخاصة بكلية التربية الرياضية او العامة كمسبح القادسية او ملعب الشعب الدولي او قاعة صدام المغلقة ..

ثانيا : حالة الانسياب في الانشطة الرياضية والقدرة القيادية التي يمتلكها السيد عدي صدام حسين في صياغة اتجاهات العمل الرياضي نحو الخير والسلام والتقدم ..

ثالثا : حياة الناس في العراق الذين تابعهم في المواقع الرياضية وغير الرياضية والذين ارتسمت على شفاههم ابتسامة اوحت له بعمق تفاؤل هذا الشعب رغم انه يخوض حربا دخلت سنتها الثامنة ..

● تايلور لم يختر كلمات رنانة للتعبير عن اعجابه بما سمع وراى . قال فقط احس انكم شعب عريق يعرف كيف يصوغ مفردات حياته بامل وسعادة ..

● اما في الرياضة فقال باختصار لمست ان مبادىء الحركة الاولمبية تشع في سماء بغداد ببريق خاص ..

● وبعد .. تلك شهادة من الخارج من صديق تمنحنا الثقة لان نعمل اكثر من اجل ان تظل الرياضة العراقية رسالة شعب ووطن يسعيان للسلام والخير وسفيرة قائد يبشر بالمحبة والتعاون بين الشعوب ..

● ● ● ●

الوقفة الثانية

● هل الصرامة مطلوبة لحد التزمت والانفعال في قاموس تحكيم مباريات كرة القدم .

سؤال دار في ذهني وانا ارقب حكم مباراة الرشيد والزوراء عصر الخميس الماضي السيد صلاح محمد كريم ؟ !

● اذا كانت الشدة او الحسم مطلوبين في مواجهة حالات الاحتدام في المباريات الحساسة التي جرت في ملعب نادي الرشيد - فهل تبرر الشدة - او الحسم للحكم ان ينفعل انسجاما مع حساسية المباراة ، علما انه يعرف سلفا ان الفريقين المتباريين يعدان من الفرق المتقدمة ضمن اندية العراق بكرة القدم ..

● يبدو ان السيد صلاح لم يوفق في خلق حالة من التوازن بين ضرورات الحسم والشدة وبين التحلي بالحكمة والصبر لكي لايقع في فخ الانفعال. هو الاخر ويكون عاملا في غير صالح تهدئة اللاعبين واحتواء انفعالاتهم وهو ما وقع فيه فعلا . فليس بالكارت الاصفر او الاحمر يمكن لاي حكم ان يبسط سيطرته على المباراة التي يقودها . لان اعتماد مبدا اشهار الكارتات وحده يقدم دليلا على عجزه عن فرض هذه السيطرة وليس العكس خصوصا وان الكارتين الاصفر والاحمر منهما اشهرا اكثر من مرة بدون مبرر ، وفي المقدمة من ذلك الحالة مع احمد راضي وحارس مرمى الزوراء ، ولن اتحدث عن حالات الطرد التي اعتقد اعتقادا جازما لو ان المباراة قد استمرت لوقت اطول ، لما بقي في الملعب سوى حكم الوسط ..

● عتاب على الحكم صلاح محمد كريم لانه معروف بالدقة في متابعة المباراة . الا انه افتقدها هذه المرة لانفعاله وانفعاله هذا افقده تلك الدقة . فافسد المباراة ..

ضياء حسن

في كالكاري اليوم تفتتح دورة الالعاب الاولمبية الشتوية

نيقوسيا - ١٢ - افب : تفتتح يوم « غد » السبت في مدينة كالكاري الكندية دورة الالعاب الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة وتستمر حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي



ويشارك في هذه الدورة اشهر متسابقي العالم في فعاليات التزلج الفني للرجال والنساء وكذلك الرقص على الجليد ..

وكانت الدورة الرابعة عشرة قد اقيمت في مدينة سراييفو اليوغسلافية عام ١٩٨٤ وفازت فيها المانيا الديمقراطية ..

محطات .. من هنا وهناك

يكتبها: صفاء العبد

● يتعب البعض .. وينسب آخرون الجهد لانفسهم .. !!

● عويطة .. اختار ان يخرج من « الباب الرئيسي » ..

● التخصص في الصحافة الرياضية .. كيف يمكن ان يتحقق.. ؟

سألتني عبر الهاتف .. ماالذي تقوله في من ينسب لنفسه نصا ادبيا اعده شخص آخر . « قلت ، انها سرقة .. قالت . واذا كان الامر يتعلق بانجاز فني .. » قلت ، الامر واحد .. ثم قالت ، فماذا تقول في من يسرق جهدا رياضيا.. »

ثم بدات تسرد لي الحكاية .. ولان الحكاية تبدو طويلة بعض الشيء فقد طلبت منها ان تدونها في رسالة وتبعثها الى الجريدة .. وبعد يومين فقط كانت الرسالة امامي .. والرسالة باختصار تقول بان السيدة نجاة ابراهيم معلمة التربية الرياضية في مدرسة « القائد الضرورة » قد تعرضت لسرقة .. نعم سرقة .. والسرقة هذه ليست من النوع المالوف .. فهي ليست دررا او جواهر .. ولا هي نصوص ادبية او فنية .. كما انها لم تحدث في السر او في الظلام .. بل حدثت نهارا وجهارا وتحت الاضواء الكاشفة ايضا.. !!

ولكي لا اطيل عليكم كما اطالت علي الاخت الكريمة اقول .. ان المادة المسروقة كانت عبارة عن جهد فكري وبدني .. والجهد هذا لم يكن ملكا للمعلمة وحدها انما هو لتلاميذها وتلميذاتها ايضا.. فبعد جهد استثنائي بذلته المعلمة على مدى عدة ايام مع تلاميذ (١١) مدرسة نجحت في انجاز لوح سويدي نال استحسان مسؤوليها وكان مقررا له ان يقدم في مهرجان يقام في قاعة صدام المغلقة في الاول من هذا الشهر .

وفي اليوم المحدد لهذا المهرجان حدث ان « زرعوا » الاخت المعلمة في مدرستها ، ثم ابلغوها بان المهرجان قد تاجل .. غير انها بشكل او باخر اكتشفت بان « لوحها السويدي » قد عرض في الزمان والمكان المحددين ولكن باسم مدرسة اخرى لاعلاقة لها بالامر لامن بعيد ولا من قريب .. !!

هذا ماتقوله الرسالة .. وهي في الختام لاتطلب غير ان يشار لمثل هذه الحالة التي لاتمت باية صلة لا للرياضة ولا لاخلاقياتها.

ويبقى لنا قول ندعو فيه لضرورة التحقيق في هذا الامر الذي ليس من العدل السكوت عنه خصوصا وانه يتعلق باناس يعملون في اخطر مجال .. ذلك هو المجال المدرسي الذي يفترض في العاملين فيه ان يكونوا نموذجا صالحا في كل شيء لهؤلاء الصغار كبار الغد .

● ● ●

ربما يكون لي وجهة نظر في قرار الاعتزال هذا.. اقصد في توقيته .. لكنني وجدت ان وجهة النظر هذه تلاشت تماما امام ماقاله هذا العداء الفذ الذي خرج بالرياضة العربية لاول مرة الى عالم التالق والابداع والنجومية ..



فسعيد عويطة مازال في الثامنة والعشرين من عمره .. والمراقبون يجمعون على ان امامه الكثير من الانجازات التي يمكن ان يحققها.. كما ان هناك من يقول بان فرصته ستكون اكبر في ركض المسافات الطويلة خلال السنوات الخمس المقبلة . .اما هو فيقول ان بامكانه ان يستمر في ادائه حتى الثامنة والثلاثين من العمر .. لكنه مع ذلك قرر ان يعتزل قبل اربع سنوات من هذا العمر .. وبالتحديد مع نهاية دورة سيئول الاولمبية هذا العام ..

اما لماذا.. فلأن عويطة مصمم كما يقول على ان يخرج من « الباب الرئيسي » وليس من « الباب الخلفي » ..

والباب الرئيسي عند عويطة تعني الخروج من بين تلك الجموع الكبيرة التي مازالت تحتشد حوله وتتابع انجازاته وتصفق لمايحققه من نتائج وارقام .. بمعنى اخر ، ان عويطة يريد ان يخرج من ذلك الباب الذي يقف عنده اولئك الذين سيحملونه على الاكتاف وهو يودع الملاعب دون ان يترك مايمكن ان يخدش ولو قليلا تلك الصورة الكبيرة التي ترسخت عنه في اذهان الجميع ..

نعم . سيكون على عويطة ان يخرج عاجلا ام آجلا شانه شان الآخرين .. ولانه يعرف هذه الحقيقة فقد قرر ان يكون خروجه ملائما لهذا الاسم الذي سطع ومازال يسطع في افق الرياضة العربية والعالمية .. وهو في ذلك انما يؤكد بانه قد استفاد كثيرا من تجارب الآخرين .. وبالذات تجارب اولئك الذين رفضوا الخروج من « الباب الرئيسي » فاضطرتهم الايام فيما بعد للخروج من تلك الابواب الخلفية حيث لااحد ينتظرهم عندها..

● ● ●

بالصدفة عرفت كم هو عدد الصحفيين الرياضيين في العالم .. فالسيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية الذي زار القطر الاسبوع الماضي يقول بان هناك في العالم (٧٥٠٠) صحفي رياضي ..

ليس هذا هو المهم .. فالمهم هو ان حصة اوربا من هذا الرقم هو (٦٠٠٠) صحفي رياضي .. اما حصة القارات الاربع الاخرى فهو (١٥٠٠) صحفي رياضي فقط .. !!

وهذا انما يعني بان اوربا وحدها تمتلك اربعة اضعاف ما للقارات الاخرى مجتمعة من الصحفيين الرياضيين .. لذلك فان من الطبيعي جدا ان نشهد بان هناك في اوربا صحفيين رياضيين متخصصين ليس في العاب القوى وانما في اجزاء هذه الالعاب كان يكون تخصصهم هذا في فعالية الرمي او القفز او العدو .. في حين نجد ان الصحفي الرياضي في دول اخرى يجمع ليس في عدد معين من الالعاب بل قد يكون شاملا في عمله بحيث يكون مضطرا لمتابعة انشطة كل الالعاب .. والصحفي الرياضي عندما يكون كذلك قد لايجد غير ان يكون مخبرا او مندوبا ينقل الاخبار فقط .. ذلك ان من غير المعقول ان يكون المرء ملما بكل التفاصيل الفنية لمجموعة الانشطة الرياضية بحيث يكون قادرا على ان يكتب في ادق الجوانب الفنية لكل تلك الالعاب وان يسهم في اعطاء الراي وتاشير حالات الصح والخطأ في مسيرة هذه اللعبة او تلك .

وكحل وسط فقد وجد بعضنا ان لاضير من ان يتابع عدة انشطة لاكثر من لعبة مع محاولة التركيز على لعبة او اثنتين يكون قادرا على ان يؤدي فيهما دورا ما يخدم مسيرتهما ومن ثم مسيرة الرياضة من خلالهما في حين نجد انه مازال هناك من يحاول ان يمسك اكثر من « رمانة » في يد واحدة وهذه هي واحدة من المشاكل الرئيسية التي [illegible] الرياضية في العديد من البلدان ..

Le Monde

نيكاراغوا

اورتيغا نجح في مهمته

يبدو ان التحركات والمبادرات التي قام بها رئيس نيكاراغوا دانيال اورتيغا مؤخرا في اطار تحقيق السلام في بلاده ، قد جنى ثمارها . فاولا رفض الكونغرس الاميركي طلب الرئيس ريغان بمنح مساعدة للكونترا قدرها ٣٦ مليون دولار. وثانيا حصل اورتيغا خلال جولته الاوروبية الاخيرة على دعم اربعة بلدان لخطة السلام في اميركا الوسطى وهي السويد والنرويج واسبانيا وايطاليا ، علاوة على ان النرويج قد التزمت بمنح ٣٠٠ الف طن من البترول لنيكاراغوا . بينما تستعد السويد لمنح ٢٠ مليون كورون لحكومة ماناغوا الساندينية ، كمساعدة في حالة وقوع كارثة اقتصادية .

وكان اورتيغا قد بادر عشية اجتماع الكونغرس الاميركي للبحث في طلب ريغان المذكور اعلاه ، الى اطلاق سراح طيار اميركي متهم بتعاونه مع المعارضة ، كما سمح بعودة غير مشروطة الى البلاد لزعيم سابق للكونترا هو فيرناندو شامورو الذي كان منفيا في كوستاريكا ، واجرى اتصالات مع معارضين اخرين لحثهم على العودة ومساندة خطة السلام ، خاصة زعماء حركة ميسكيتوس هندية الاصل بغرض كسر التحالف الموجود بين هذه الحركة والكونترا . وقد قرر اورتيغا عدم الطلب من الميسكيتوس القاء اسلحتهم خلال اجراء المفاوضات السياسية المباشرة معهم ، واكد بان « الميسكيتوس لم يحملوا السلاح لتدمير الثورة الساندينية وانما لان لهم مطالب خاصة » .

اما الكونترا فقد قررت ارجاء المفاوضات مع الحكومة الساندينية الى ١٨ شباط الجاري ، بدلا من ١٠ شباط وذلك بسبب رفض الكونغرس الاميركي المساعدة المقترحة لهم من قبل ريغان . وكانت الجولة الاولى للمفاوضات بين الاخوة الاعداء قد جرت في سان خوزيه عاصمة كوستاريكا – وهو اول لقاء بينهما منذ سبع سنوات – وتميزت الجولة بتقديم ماناغوا تنازلات عديدة منها موافقتها على استمرار المفاوضات مهما كانت نتيجة تصويت الكونغرس على مساعدة الكونترا ، وقبولها بطرح بعض المسائل السياسية التي طالبت المعارضة بمناقشتها . اما اهم تنازل فكان سماحها باعادة فتح ثماني محطات اذاعية وصدور العديد من مجلات المعارضة التي كانت قد اغلقت في آذار علم ١٩٨٢ .



عناصر الكونترا في معسكر تدريبي .

والحقيقة ان حكومة ماناغوا ارتأت التحرك السريع باتجاه تحقيق المصالحة الوطنية ، بسبب المشاكل الاقتصادية المتراكمة والناجمة اصلا عن استمرار الحرب الاهلية المشتعلة منذ سبعة اعوام تقريبا .

فبعد سقوط نظام سوموزا الدكتاتوري في نيكاراغوا علم ١٩٧٩ ، ومجيء النظام الساندينى ابدت ادارة ريغان التي استلمت الحكم في علم ١٩٨٠ في واشنطن ، اهتماما جديا بنيكاراغوا خوفا من ضياع مصالحها في هذا البلد الذي كان يسمى بـ « الفناء الخلفي » للولايات المتحدة . وتدخلت وكالة المخابرات المركزية (CIA) لزعزعة استقرار النظام الجديد من خلال مساعدتها لحركة مقاومة سرية سرعان ما اتخذت اسم كونترا اي « ضد الثورة » . وحصلت هذه الحركة على مساعدات مالية ضخمة ، ولكن الرأي العام الاميركي اظهر تذمره لهذه العلاقة خوفا من خلق (فيتنام جديدة) وكانت النتيجة ان صوت الكونغرس ضد منح اية مساعدة للكونترا .

وبعد اعادة انتخاب ريغان رئيسا للدولة ، كرر محاولته لاقناع النواب بالتصويت على مساعدة جديدة للكونترا . ولكن فضيحة « ايران غيت » جاءت كقنبلة موقوتة لتفسد كل شيء . فقد اكتشف وجود شبكة خاصة تمنح المعونة للمتمردين في نيكاراغوا ، بدعم من وكالة المخابرات المركزية ومجلس الامن الوطني الاميركي . ثم برزت خطة السلام في اميركا الوسطى ، بمبادرة من رئيس كوستاريكا اوسكار ارياس ، لتجمد تقريبا تحرك ريغان للحصول على مساعدة للكونترا .

فريال مروكي

عن لوموند ولوفيغارو

اليونان – تركيا

تقارب واضح في طريق تطبيع العلاقات

على هامش اجتماع المحفل الاقتصادي الدولي الذي يعقد سنويا في المحطة السويسرية « دافوس » التقى رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو بنظيره التركي توركوت اوزال واستمرت مباحثاتهما قرابة ١٠ ساعات وليومي ٣٠ – ٣١ كانون الثاني الماضي . وقد سبق للشخصيتين ان التقتا علم ١٩٨٦ في نفس المناسبة ولكن اللقاء الاخير يعد اللقاء الرسمي الاول منذ ١٠ سنوات بين رئيسين تركي ويوناني .

ورغم ان جميع المراقبين يعلمون ان تسوية الخلافات القائمة بين تركيا واليونان لايمكن ان تحل بيومين ولكن اللقاء الاخير بين اوزال وباباندريو كانت له اهمية كبيرة في احداث تقارب بين البلدين وتطبيع العلاقات بينهما .

اذ اشاد كل من باباندريو واوزال ، في اعلان رسمي صدر عقب اللقاء ، بأجواء التفاهم المشترك وحسن النية التي سادت مباحثاتهما الاخيرة . وقد حاول الجانبان الابتعاد عن مناقشة اوجه الخلافات القائمة بين بلديهما والتركيز على ارساء قواعد التعاون المشترك بين تركيا واليونان بهدف امتصاص كل مناخ للتصادم بينهما وبالتالي البحث التدريجي عن حلول فعالة للخلافات القائمة بين حكومتيهما . وبالفعل تمخض اللقاء عن اصدار الاعلان الرسمي المذكور والمتكون من عشر نقاط تحدد طبيعة العلاقات الثنائية اليونانية التركية . كما قرر كل من باباندريو واوزال تشكيل لجنتي عمل مهمتهما ارساء اواصر التعاون الاقتصادي والسياسي بين البلدين . كما اتفقت الشخصيتان على الالتقاء سنويا لمناقشة المواضيع المهمة وان يتبادل الطرفان الزيارات الرسمية وبشكل مستمر ، كما اتفقا على نصب مايسمى بـ « الهاتف الاحمر » اي خط الاتصال المباشر بينهما الذي يستخدم في الحالات الملحة .

لم يخف كل من اوزال او باباندريو ان الخلافات بين بلديهما مازالت قائمة ولكن كل منهما حاول وكما ذكرنا تجنب الخوض في مناقشات تخص هذه الجوانب كمشكلة بحر ايجة واستثمار الثروات النفطية البحرية فيه التي قادت البلدين الى خلافات شديدة في آذار الماضي ، بل توصل كلا الطرفين الى قناعة بابعاد فكرة اللجوء الى التحكيم الدولي جانبا لحسم هذا الخلاف وفضلا استدعاء خبراء بلديهما في اقرب وقت ليجدوا بانفسهم الحل الامثل للمشكلة .

* وقد اعترف رئيسا الحكومتين اوزال وباباندريو ايضا بان عملية تطبيع العلاقات بين بلديهما ستتطلب وقتا وكذلك بذل المزيد من الجهود وبحسن نية مشتركة . اذ ان تركيا واليونان ستكونان في بداية طريق طويل يتطلب من كل منهما ترسيخ اواصر الثقة المتبادلة . والمهم ان حكومتيهما خطتا الخطوة الاولى الا وهي الموافقة على الالتقاء والتفاوض بغية التقارب في وجهات النظر وتجنب اية خلافات قد تشكل مستقبلا خطرا على العلاقات بين البلدين ولكي لاتتكرر الحوادث السابقة : كالازمة التي حدثت في آذار عام ١٩٨٧ بخصوص بحر ايجة .

ورغم ازمة الربيع الماضي بين تركيا واليونان استمر باباندريو واوزال في تبادل الرسائل والاتصالات التي فتحت بدورها الطريق للوفاق وبالتالي للقاء الاخير .

ولكي يبرهن رئيس وزراء اليونان اوزال على اهمية مثل هذا التقارب والتعاون المشترك مع اليونان اعطى مثلا الا وهو الوفاق الفرنسي – الالماني الاتحادي الذي اثمر الكثير من المشاريع الطموحة .

ان التقارب التركي – اليوناني الاخير يحوي بين طياته ، اضافة الى ما ذكرناه انفا ، بعض التفاصيل المهمة الاخرى منها ، ان رئيس الوزراء التركي اوزال ونظيره اليوناني اتفقا اثناء لقائهما الاخير بـ « دافوس » على ضرورة تشجيع الاتصالات وتقوية اواصر التعاون بين موظفي البلدين من المدنيين وكذلك الحال بالنسبة للعسكريين والدبلوماسيين ورجال الاعمال والصحفيين الاتراك واليونانيين . وذهبت الشخصيتان في مباحثاتهما الى ابعد من ذلك بان اقرا اهمية انشاء غرفة تجارة وصناعة يونانية – تركية .

لذا ، ورغم الخلافات التي مازالت قائمة ، فان وجود الرغبة السياسية الصادقة لكلا الجانبين في التوصل الى وفاق ومع توفر حسن النيات فان البلدين سيتمكنان في النهاية من تجاوز الصعوبات في طريق الوصول الى تطبيع العلاقات بينهما .

مصافحة حارة بين اوزال وباباندريو

نهلة حميد

عن « لوموند » و « لوفيغارو »

الولايات المتحدة

الخطاب الريغاني الاخير
حول السياسة الداخلية والخارجية لاميركا

لانه لم يتعلق بموضوع الرئاسة

كان خطابا ناجحا جدا

تكاد الفترة الريغانية في الولايات المتحدة الاميركية تنتهي لكنها لم تنته بعد .

واذ توشك الفترة الرئاسية للرئيس الاميركي على الانتهاء ، فان ذلك لايعني ان جميع وسائله قد نفدت او إنه سيموت سياسيا ، هذا ماحاول ريغان ان يقوله للشعب الاميركي في خطابه السابع والاخير الذي وجهه للشعب الاميركي عبر قنوات التلفزيون في الخامس والعشرين من كانون الثاني المنصرم .

حاول ريغان ان يتجنب التطرق الى الاحداث التي ضايقته خلال فترة حكمه بدءا بفضيحة ايران غيت ومشاكله الصحية الصعبة وهبوط الدولار واسعار البورصة في اسواق وول ستريت وبدا امام الشعب الاميركي : ريغان النشط ، المتحمس «ريغان البطاقة البريدية التي جاءت لتقول للاميركيين ان هذا العام سيكون افضل من الاعوام الثمانية الماضية . وفي الحقيقة فان خطاب ريغان لم يكن يحمل من جديد غير التمجيد الريغاني المعتاد للديمقراطية والحرية والمجاهرة بالراي السياسي في اميركا ، وهي امور اعتادها الاميركيون طويلا .

ان الشيء الاكيد هو ان الكونغرس الاميركي سمع الخطاب بلا مبالاة واضحة وبدون دهشة رغم انه – وهو المعارض الشديد لسياسة ريغان – يحب فيه الرجل « انه الرجل الذي جعلنا نشعر ان اوضاعنا افضل من السابق » .

هكذا وصفه روبرت بيرد احد قادة الاغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ ، ولكن الاخير لم يتردد في فضح نتائج السياسة الريغانية في مقابلة تلفزيونية جرت للتعقيب على خطاب الرئيس الاميركي .

في خطابه اكد ريغان بشكل خاص على القضايا الداخلية ، ومنها الحاجة الملحة لاصلاح القوانين المالية ، واكثر من ذلك الح ريغان الى انه ينبغي ان يكون للرئيس حق الاعتراض (الفيتو) على الاجراءات التي يصوت عليها الكونغرس . ويؤكد البعض ان الرئيس سيركز اهتمامه هذا العام على تحقيق هذا الهدف الذي لم يستطع تحقيقه جميع الرؤساء الذين سبقوه .

ويمزحة واضحة نجح ريغان في الاشارة الى الكيفية التي يعمل فيها نظامه الحالي : واورد على ذلك امثلة قائلا في اليوم الاخير للجلسة البرلمانية التي عقدت في كانون الاول الماضي تسلمت الادارة الاميركية من الكونغرس ثلاثة اكوام هائلة من الملفات المهمة التي توجب عليه فحصها وتدقيقها خلال ساعات قليلة ! ان هذا العمل يسمح لبعض البرلمانيين بتمرير بعض الاجراءات النفعية الخاصة جدا ، وبلهجة الاستاذ الذي يؤنب تلاميذه غير المهذبين انذر ريغان البرلمانيين بانهم اذا قدموا له ميزانية العام القادم بهذه الطريقة فانه لن يصادق عليها ، ويقصد بذلك تمريرهم لبعض الاجراءات التي يصعب عليه تدقيقها لضيق الوقت . ولم يكن امام المذنبين غير التصفيق وقوفا لهذه المبادرة التهديدية !

وفي خطابه دافع ريغان كذلك عن قانون يفرض توازنا ميزانيا شديدا وهو مقترح تصعب المصادقة عليه لان لا الادارة ولا الكونغرس يستطيعان تطبيقه ، وعلى عكس ما كان متوقعا لم يطرح ريغان مسألة تقليل الضرائب على فائض القيمة ، وهي فكرة سبق ان اثيرت في مناسبة سابقة بشكل اكثر تفصيليا مما ورد في خطابه الذي القاه امام الكونغرس . ولو حاولنا ان نفهم جيدا التلميحات التي اشار اليها مسؤول كبير في الادارة الاميركية لعلمنا ان هذا التخفيض مايزال امنية غير متحققة وهو ليس مشروعا في ذهن ريغان في الاقل في الوقت الحاضر .

وفي معرض حديثه اشار ريغان الى النجاحات المتحققة في التصدي للمخدرات ، فاستخدام جميع المخدرات بما فيها الكوكايين ، يواجه اليوم باجراءات قمعية شديدة ، وصرح ريغان في خطابه العام بانه يرحب بجميع الشباب الذين غيروا مواقفهم من المخدرات .

مساعدات متواضعة للكونترا

لم يتناول الجانب المخصص للسياسة الخارجية اي جديد ، غير ان ريغان ، وكالمعتاد – اعاد تاكيده على مساعدة المحاربين المناهضين للحركة الساندينية ويقصد بهم الكونترا .

وبمقدار ما نقول ان ريغان قد صرف النظر عن بعض مشاريعه وابدى استعداده بالاكتفاء بالقليل منها وخاصة الاستمرار في مساعدة الكونترا والضغط على النظام الساندينى في نيكاراغوا ، الا ان الكونغرس ، وخاصة مجلس النواب رفض الاستجابة لمساعدة الكونترا لان الامر يتعلق بمسألة المبدأ ، وبمسائل اخرى تدخل في باب النفوذ والتأثير وما اليهما ، ويبدو جيم رايت ، المتحدث بلسان مجلس النواب انه مصمم اكثر فاكثر على تاكيد نفسه كمسؤول للسياسة الخارجية للولايات المتحدة الاميركية ، لانه لم يذعن لطلب ريغان .

وعلى طول الخطاب الذي بث في جميع قنوات التلفزيون الاميركي كان الشعب الاميركي يرى وراء وجه ريغان الباسم رغم كبر سنه ٧٧ عاما وجها اخر متقلصا يريد ان يحمل الشعلة من بعده الا وهو جورج بوش نائب الرئيس . وهناك من لاحظ ان منافس بوش على الانتخابات الرئاسية ، روبرت دول ، كان حريصا على ان يكون دوما خلف الرئيس الاميركي ريغان مباشرة .

عندما كان ريغان – بعد الانتهاء من خطابه يجتاز صالة الكونغرس وهو يصافح الحضور ، وحتى عندما كان الرئيس يسير بخطى وئيدة نحو بوابة الخروج فان دول وجد ان من المفيد سياسيا ان يسير في اثره !

سرور محمد

عن لوموند

Herald Tribune

كوريا الجنوبية

بداية هادئة للرئيس الجديد

بدا رئيس كوريا الجنوبية روتاي وو والذي فاز في انتخابات الرئاسة التي جرت في السادس عشر من كانون الاول الماضي بحصوله على اغلبية الاصوات التي شكلت نسبة ٣٧٪ يتحرك وبطريقة ماهرة وذكية لتعزيز سلطته واقناع شعب كوريا الجنوبية بان نظامه سيتولى عهدا اكثر ديمقراطية .

وقد حاول وو ، قائد حزب العدالة الديمقراطي الحاكم والجنرال المتقاعد ، ان يتصرف بطريقة تختلف عما كان يتوقعه العديد من الكوريين من قادتهم ومن الضباط العسكريين ذوي المراتب العليا . فمنذ لحظة فوزه في الانتخابات منع وو اجراء احتفالات واسعة بمناسبة تنصيبه رئيسا للدولة . وقد استمر روتاي وو بأضفاء طابع « الرجل الاعتيادي » على صورته مما ساعده على الفوز في الانتخابات ، كما دعا وو المعارضة لكي تشغل مناصب في حكومته ووعد بأبعاد اقاربه عن المناصب الحكومية ، وقد ذكر مسؤول دبلوماسي غربي قائلا : « ان رو ذكي ويفعل ما يجب ان يفعله ولم يتراجع عن اي وعد من وعوده » .

ويذكر ان المعوقات التي رافقت انتخابه مازالت باقية منها انه رئيس الاقلية الذي انتخب بـ ٣٧٪ من الاصوات وتولى الرئاسة وسط عدة توقعات سياسية واقتصادية سيئة .

وقد وعد وو بتغيير الطبيعة الاساسية لسياسة البلد ، منهيا بذلك تقليد الحكم العسكري المسيطر . ولكي يتمكن من تنفيذ ذلك عليه ان يقنع نقاده غير الصبورين من اليسار بدون ان يثير شكوك وتمرد مسانديه من اليمين .

ان استمرار انقسام المعارضة وعدم توحيد الحزبين المعارضين الرئيسيين في البلد ، حزب التوحيد الديمقراطي وحزب السلام والديمقراطية ، كان في صالح فوز روتاي وو في الانتخابات . وبعدما اعلن مؤخرا كيم يونغ سام عن استقالته من منصبه كرئيس لحزب التوحيد الديمقراطي اصبح المراقبون يتوقعون ان تمهد هذه الاستقالة لدمج الحزبين المذكورين . وقد جاءت هذه الاستقالة على اثر انتقادات وجهت له ولمنافسه كيم داي جونغ زعيم حزب السلام والديمقراطية تتهمهما بان انقسام حزبيهما كان السبب الرئيسي وراء فوز روتاي وو في الانتخابات .

وقد وعد وو بتغيير عدد افراد الهيئة الملكية للبيت الازرق الرئاسي من ١٠ الى ٦ اعضاء للسكرتارية . وقام بتعيين قادة جدد للحزب الحاكم ، حزب العدالة الديمقراطي ، معتمدا في اختياره على رجال ذوي طباع مرنة وليست عسكرية . وعين ايضا « لجنة مصالحة » مسؤولة عن معالجة ما خلفته العهود السياسية العنيفة لكوريا الجنوبية .

ان روتاي وو يحاول في الواقع اعطاء صورة الرجل المستعد للاصغاء خلافا للاسلوب المتعصب الذي لمسه الكوريون لدى الرئيس السابق شون دو هوان . اذ وعد وو بالعفو العام عن السجناء السياسيين ، كما وعد ان حزبه سيعين مرشحين سياسيين جدد في انتخابات المجلس الوطني ، التي من المتوقع اجراؤها في آذار او نيسان المقبل . وهذا يعني الحاق الضرر بشخصيات مهمة في الحزب .

زينب راضي

عن : هيرالد تريبيون

النجم الاحمر

طوارىء في ناقلة سوفيتية تحسبا من اعتداء ايراني

موسكو ـ ١٢ ـ واع : قالت صحيفة النجم الاحمر الناطقة بلسان الجيش السوفيتي ان فرقاطة ايرانية اقتربت في احدى المرات بصورة خطيرة من ناقلة النفط السوفيتية ذكرى لينين عند دخولها مضيق هرمز ..

واضافت الصحيفة في نبا نشرته اليوم ان طاقم الناقلة السوفيتية اضطر الى اعلان حالة الطوارىء تحسبا من الاعتداء .. الا ان الصحيفة السوفيتية لم تحدد الوقت الذي وقع فيه ذلك ..

واوضحت ان المدمرة ستويكي التي كانت ترافق الناقلة هرعت الى الوقوف سدا بين الفرقاطة الايرانية والناقلة السوفيتية ..

وتحدثت النجم الاحمر قائلة ان الفرقاطات والزوارق الايرانية قامت في الاونة الاخيرة بعشرات الاعتداءات على السفن الاجنبية في مضيق هرمز ومناطق الخليج العربي ..

اثينا

سفراء اقطار اللجنة السباعية يطلعون مسؤولا يونانيا على تطورات الحرب

اثينا ـ ١٢ ـ واع : اجتمع سفراء الاقطار العربية الاعضاء في اللجنة السباعية لمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية المعتمدون في اليونان اليوم مع السيد ايفانجيلوس يانوبولس وزير التجارة البحرية اليوناني .

واطلع السفراء العرب الوزير اليوناني على تطورات العدوان الايراني على العراق واقطار الخليج العربي وملابساته وممارسات النظام الايراني من تهديد للامن والاستقرار في المنطقة ..

واشار السفراء العرب الى مواقف العراق المبدئية ازاء انهاء الحرب سلميا واستمرار ايران في رفضها لارادة المجتمع الدولي في السلام ولاسيما قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب بصورة شاملة .

كما اشاروا الى مبادرات العراق السلمية وبشكل خاص المبادىء الخمسة التي تضمنتها رسالة السيد الرئيس صدام حسين في ١٩٨٦/٨/٢ لانهاء الحرب .

وتطرق السفراء العرب الى تهديد ايران المستمر للملاحة الدولية والمتمثل بضرب البواخر التجارية وزرع الالغام في المياه الدولية والتعرض للسفن في المياه الاقليمية للاقطار العربية في منطقة الخليج العربي .. كما اشاروا الى عدوان ايران على الكويت وفتنة مكة والتي تعطي الدليل على عدوانية هذا النظام .

وشددوا على ان العراق يمارس حقه في الدفاع الشرعي بضرب كل هدف بحري يدخل المياه الايرانية لان اي تعاون مع ايران يعد مساهمة في دعم آلة الحرب الايرانية ..

واكد السفراء العرب ان الاستقرار لايمكن ان يتوفر دون الوقف الكامل للحرب من خلال التطبيق الشامل لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ وفقا لتسلسل فقراته وفرض عقوبات على ايران كونها الطرف الرافض للسلام ومنع توريد الاسلحة لها .

وشرح الوزير اليوناني خلال الاجتماع موقف بلاده المتمثل بالدعوة الى انهاء الحرب معربا عن تفهمه لوجهة النظر العربية ..

وضم الوفد العربي سفراء كل من العراق والسعودية والمغرب والاردن والكويت والقائم بالاعمال التونسي ومدير بعثة الجامعة العربية في اثينا .

انفجار في منطقة تواجد قوات النظام السوري بطرابلس

بيروت ـ ١٢ ـ واع : وقع قبل ظهر اليوم انفجار في منطقة التبانة بمدينة طرابلس شمال لبنان حيث تنتشر قوات النظام السوري .

ولم يعرف بعد حجم الخسائر الناجمة عن الانفجار بسبب الطوق الامني الذي فرضته القوات السورية حول مكان الانفجار .

١١٥ ـ بقية

كما صرح ناطق عسكري صباح امس بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قوتنا الجوية البطلة تجريد النظام الايراني من الموارد الاقتصادية التي تعينه على مواصلة الحرب وتطبيقا لحقنا الثابت والمشروع في قطع الامدادات النفطية لهذا النظام المتخلف .. فلقد شنت طائراتنا وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة من الليلة الماضية غارة موفقة على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية وبعد ان سددت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ١٢ شباط ١٩٨٨

اردبيلي ـ بقية

واعترف اردبيلي كذلك بالنقص الشديد في المواد الاستهلاكية والتدهور الاقتصادي والفساد الاداري .. وقال « ان القضية المهمة هي قضية المشاكل والنقص في المواد والفساد الاداري وامثالها فالبعض يرى حقا هذه المشاكل ويتاثر ، معترفا بان سبب تفاقمها هي ظروف الحرب والمشاكل الاخرى التي يعج بها نظامه وقال « انه لا يمكن وخلال تسع سنوات ايصال الفساد الاداري الى نقطة الصفر بل يحتاج الى فترة من الزمن .. اذ لا يمكن مع وجود الحرب وكل هذا الرفض العالمي للتعامل مع النظام تحقيق الرفاه دون وجود شحة وهذا لا يمكن والكل يعرف ذلك » .

وتاتي هذه الاعترافات لاحد اركان النظام لتكشف حقيقة الوضع المزري الذي تعيشه ايران في ظل حكم خميني ورفضها المتصاعد والصريح للحرب التي يشنها ضد العراق والمطالبة بالحريات العامة واصلاح الوضع الاقتصادي الفاسد الذي تعاني منه الشعوب الايرانية .

واشنطن ـ بقية

من هجماته المتكررة فشل في الحصول على اية مكاسب في الوقت الذي مني فيه بخسائر بشرية ومادية كبيرة .

مجاهدي خلق ـ بقية

وربط المسؤول الايراني المعارض بين فتوى خميني بالجهاد بالمال والنفس وبين فشل خطة التعبئة البشرية .

وقال ان ذلك ادى الى تسمية خطة التعبئة بخطة التناوب وبخطة السوق كما كان يفعل النظام سابقا وهذا معناه ان النظام الايراني لم يستطع ان يعبىء البشر المطلوب للقيام بعمليات كبيرة ولجا الى الاقتصاد بالقوى القتالية للقيام بهجمات متناوبة ومحددة .

تظاهرات ـ بقية

الصهيونية وسعت نطاق حظر التجول امس ليشمل جميع المخيمات ومناطق شمال الضفة بكاملها وشمال القدس والقرى المحيطة بالجهات الاربع لمدينة الخليل ، كما عزلت مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة عن بعضها بعضا ، في محاولة لتجاوز التصعيد المعتاد في حجم الانتفاضة الذي تشهده كل جمعة عقب الصلاة . دون ان تمنع كل هذه الاجراءات المواطنين العرب من التظاهر والتصدي لقوات الاحتلال بعنف وشدة .

واعترف العدو بقوة التظاهرات التي خرجت اليوم قائلا ان المواطنين العرب استخدموا الحجارة والزجاجات الفارغة واحيانا السكاكين والفؤوس في مقاومتهم لقوات الاحتلال .

ويبدو ان الجنود الصهاينة قد فقدوا صوابهم فامعنوا في موجة الارهاب الوحشي في محاولة لاخماد الانتفاضة مستخدمين الرصاص والضرب الوحشي ..

ولدى هذا التصعيد في القمع الى استشهاد ثلاثة فلسطينيين في مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية اثنين منهم يعمر ١٢ سنة والثالث بعمر ١٧ سنة اضافة الى اصابة عشرات اخرين نقلوا الى المستشفيات لانقاذهم من اصابات خطيرة جدا .

وذكر احد المراسلين ان الاشتباكات وقعت في الازقة الضيقة للحي القديم في نابلس وحول احد المساجد عندما رجم شبان فلسطينيون دورية صهيونية بالحجارة فقام الصهاينة في البداية باطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع ولكنهم عمدوا الى فتح النار اثناء تراجعهم تحت وابل من المقذوفات التي انهمرت عليهم من نوافذ واسطح المنازل حيث اصيب جنديان صهيونيان بجروح .

وشاهد المصورون الصحفيون فلسطينيين وهم يحملون جثة هامدة لصبي وقد تناثر مخه امام المسجد ، كما شاهد المراسلون الجنود الصهاينة وهم يدخلون منزلا فلسطينيا وسمعوا صرخات ثم شاهدوا الجنود وهم يخرجون ويقتادون بينهم رجلا تمزقت ملابسه وغطت وجهه الدماء .. وقامت القوات الصهيونية في الخليل بفتح النار على المتظاهرين الذين خرجوا هناك عقب الصلاة حيث استشهد اثر ذلك شاب فلسطيني واصيب ١٥ اخرون بجروح .

وذكرت الانباء ان التظاهرات الفلسطينية خرجت عن نطاق الاحياء العربية لتشمل المناطق التي يقطنها المستوطنون الصهاينة ، كما حدث في ضاحية الطالبية الشرقية في القدس حيث قام متظاهرون من قرية جبل المكبر القريبة بالتظاهر هناك وقذفوا الحجارة وحطموا الزجاج وهتفوا (بالروح والدم نفديك يافلسطين) على مرأى من المستوطنين الصهاينة الذين احتموا بالقوات الصهيونية التي اطلقت النار والغاز المسيل للدموع لتفريق التظاهرة .

قرض دولي لبنغلاديش لمواجهة اضرار الفيضانات

واشنطن ـ ١٢ ـ ا ف ب : قرر البنك الدولي منح بنغلاديش قرضا قيمته ٢٥ مليون دولار بسبب الفيضانات التي وقعت في بنغلاديش عام ١٩٨٧ والتي لم تشهد لها البلاد مثيلا منذ ٢٥ عاما .

وقررت الحكومة البدء في تنفيذ برنامج تبلغ قيمته ٣٠٣ر٣ مليون دولار من اجل تعمير المناطق الريفية التي لحقت بها اضرار من جراء فيضانات نهري براهما بوترا والغانج .

وقدرت الخسائر التي اصابت الزراعة من جراء الفيضانات بحوالي ٤٠٠ مليون دولار منها خسارة تبلغ ٣٣٠ مليون دولار في محصول الارز اي مايعادل حوالي عشرة في المئة من الانتاج السنوي لهذا المحصول . اما الخسائر التي لحقت بالمنشات الاساسية وطرق وسكك حديد وشبكة المياه والمدارس فقد بلغت حوالي ٢٣٥ مليون دولار .

ويذكر ان مدة القرض اربعون عاما منها فترة سماح تبلغ خمس سنوات ولايحمل عليه اي سعر فائدة عدا عمولة سنوية بسيطة ..

اوابك تشارك في معرض بغداد للكتاب

الكويت ـ ١٢ ـ واع : تشارك الامانة العامة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط اوابك في المعرض الدولي السادس للكتاب الذي سيقام في بغداد منتصف الشهر المقبل ويستمر عشرة ايام .

وستعرض المنظمة العديد من مطبوعاتها السابقة والجديدة التي تتناول شؤون النفط والطاقة .

وقد اصدرت منظمة اوابك حتى الان ١٧٠ كتابا اضافة الى خمسين عدد من المجلة الفصلية النفط والتعاون العربي اضافة الى نشرتها الشهرية التي دخلت عامها الرابع عشر .

لا الغاء لرحلة سفينة العودة

اثينا ـ ١٢ ـ ا ف ب : اكد بسام ابو شريف المستشار الصحفي للسيد ياسر عرفات ان منظمة التحرير الفلسطينية مصممة على اتمام عملية ابحار سفينة العودة مؤكدا عدم صحة الشائعات التي ترددت عن الغاء الرحلة .

الكيان الصهيوني ـ بقية

في القاطع الجنوبي معقبا الممر الجوي العالمي أر ـ ١٩ .

ولقد كانت وسائل دفاعنا الجوي له بالمرصاد حيث سجلت خط سيره والمعلومات عنه بكل دقة ثم صدر الامر بتدميره وتم ذلك في الساعة الخامسة والدقيقة الرابعة والاربعين من مساء امس وفي منطقة قرب الحدود العراقية ـ الكويتية ـ السعودية .

اننا نحمل الكيان الصهيوني مسؤولية استخدام هذا الممر الدولي للطيران المدني لاغراضه العدوانية حيث ان الممر الجوي أر ـ ١٩ يستخدم من قبل خطوط الطيران المدني الدولية الامر الذي يشير الى استهانة الكيان الصهيوني بالقيم والاعراف والقوانين الدولية كما يشير الى عدم الشعور بالمسؤولية تجاه الاستخدام السلمي لخطوط الطيران ونؤكد بهذه المناسبة ان كل ماينتج من كوارث نتيجة هذا التصرف العدواني انما تتحمل حكومة الكيان الصهيوني وحدها مسؤوليته .

وان العراق الصامد خلف راية قائده العظيم ماض في طريق الحرية والتقدم ولن تعيقه او تؤثر في مسيرته اعتداءات النظام الايراني العميل ولا الدعم الذي يتلقاه من حليفته الصهيونية العالمية وكيانها الغاصب المحتل .

وسوف يظل محتفظا بمقود النصر على هذا التحالف المشبوه مستعينا بالله ومهتديا بحكمة قائده العظيم صدام حسين ومعتمدا على عطاء شعبه وقواته المسلحة وعلى اسناد الامة العربية جمعاء وكل الشرفاء والاحرار في العالم

القيادة العامة للقوات المسلحة
١٢ / شباط / ١٩٨٨

مساعدات كويتية الى لبنان

الكويت ـ ١٢ ـ واع : غادرت الكويت اليوم قافلة تتالف من (٣٤) شاحنة محملة بالمساعدات الكويتية الى حكومة لبنان وشعبه .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت ان هذه القافلة هي الدفعة الثانية من معونة تبلغ قيمتها خمسة ملايين دولار من المواد التموينية والطبية والملابس والبطانيات والقرطاسية ..

ويتنظر ان تغادر الكويت الى لبنان الاسبوع المقبل قوافل اخرى تحمل المساعدات سترافقها ٣٠ حافلة من شركة المواصلات هدية من الكويت ..

وكانت الدفعة الاولى من المساعدات الكويتية للبنان قد غادرت الثلاثاء الماضية في قافلة مكونة من (٦٧) شاحنة ترافقها ٣٠ حافلة .

استمرار العجز في الميزان التجاري الاميركي

واشنطن ـ ١٢ ـ ا ف ب : اعلنت وزارة التجارة الاميركية اليوم ان العجز التجاري للولايات المتحدة بلغ ٢ر١٢ مليار دولار في شهر كانون الاول الماضي بعد ان كان ٢ر١٣ مليار دولار في تشرين الثاني وبعد تسجيله رقما قياسيا بلغ ٦٣ر١٧ مليار في تشرين الاول .

ووصل العجز لسنة ١٩٨٧ بكاملها الى رقم قياسي بلغ ٢ر١٧١ مليار دولار مقابل ٢ر١٥٦ مليار دولار في سنة ١٩٨٦

وفي كانون الثاني الماضي بلغت استيرادات الولايات المتحدة ٣٧ مليار دولار مقابل ٨ر٢٤ مليار دولار من الصادرات مما يشكل نفس نسبة العجز نفسها في شهر تشرين الثاني الماضي .

وفد كندي يزور مصر

القاهرة ـ ١٢ ـ واع : يصل الى القاهرة بعد غد الدكتور ويليام واينجارد رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس العموم الكندي على راس وفد برلماني في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة في عدد من دول المنطقة .

وسيجري الوفد البرلماني الكندي مباحثات مع المسؤولين في مجلس الشعب والشورى ووزارة الخارجية المصرية بهدف تبادل وجهات النظر حول تطورات القضية الفلسطينية والوضع داخل الاراضي العربية المحتلة الى جانب قضايا التعاون الثنائي .

الرئيس المالي يغادر موسكو

موسكو ـ ١٢ ـ واع : غادر رئيس جمهورية مالي موسى تراوري موسكو اليوم في ختام زيارة للاتحاد السوفيتي استغرقت ستة ايام .

واستعرض تراوري خلال الزيارة مع رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى اندريه غروميكو الوسائل الكفيلة بتعزيز العلاقات الثنائية اضافة الى استعراض مشاكل القارة الافريقية والاوضاع في الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية والمسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وفاة شخصية عسكرية سوفيتية

موسكو ـ ١٢ ـ واع : اعلن في موسكو اليوم عن وفاة اللواء فلودار سليفيكين رئيس ادارة تموين القوات الجوية السوفيتية .

ونقلت صحيفة النجم الاحمر الناطقة بلسان الجيش السوفيتي عن بيان قوله ان سليفيكين توفي بصورة مفاجئة عن عمر ٥٧ عاما دون الخوض في مزيد من التفاصيل .

هيغ يعلن انسحابه من انتخابات الرئاسة

واشنطن ـ ١٢ ـ ا ف ب: اشارت شبكة التلفزيون الاميركية مساء امس الخميس الى ان وزير الخارجية الاميركية السابق الكسندر هيغ سيعلن انسحابه من السباق للحصول على تمثيل الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة الاميركية التي ستجري في تشرين الثاني القادم .

ونقلت شبكة التلفزيون عن مصادر مقربة من هيغ الذي جاء اخيرا في انتخابات ولاية ايووا وفي جميع استطلاعات الراي انه سيعلن ايضا انه سيقوم بحملة لصالح روبرت دول الذي فاز في ولاية ايووا .

وانسحاب هيغ لن يترك في اللجنة سوى خمسة متنافسين جمهوريين هم السناتور دول ونائب الرئيس جورج بوش وممثل ولاية نيويورك جاك كمب والمبشر الانجيلي السابق عبر التلفزيون بات روبرتسون والحاكم السابق بيتي دو بون .

(فوضى) في قمة المجموعة الاوربية

بروكسل ـ ١٢ ـ رويتر . قال دبلوماسيون ان الفوضى عمت قمة المجموعة الاوربية اليوم الجمعة بعد ان اخفقت محادثات استمرت طوال الليل بين المانيا الاتحادية ومسؤولي المجموعة في التوصل الى اقتراح يمثل حلاوسطا لانهاء الازمة المالية التي تمر بها المجموعة .

وكانت المانيا الاتحادية وهي الرئيس الحالي للمجموعة قد وعدت بعرض مسودة اتفاق على شركائها في المجموعة تكون اساسا لمناقشات جادة حول الاتفاق الزراعي وتوفير سيولة مالية للمجموعة الموشكة على الافلاس .

ولكن الدبلوماسيين قالوا ان بون لم تقبل التخفيضات على الدعم الزراعي التي اقترحتها اللجنة التنفيذية للمجموعة وعندما بدا الزعماء اليوم الثاني من محادثاتهم الطارئة لم تكن هناك مسودة اتفاق جاهزة للمناقشة .

النيبال

النمو الاقتصادي لم يعد كافيا لتقليص معدلات الفقر
الزراعة والتجارة لم تحلا المشكلة والامل في السياحة والصناعة

كاتمندو ـ ١٢ ـ رويتر : في ظلال جبال الهملايا الشاهقة يزداد الفقر في نيبال بالرغم من النمو الاقتصادي الذي حققته هذه المملكة التي تعد واحدة من اكثر بلاد العالم فقرا ..

ويتعثر هذا البلد الذي لايطل على بحار في مؤخرة الدول النامية الاسيوية وهو ينوء بانفجار سكاني ويقع تحت رحمة رياح موسمية لايمكن التكهن بعواقبها ..

ويقول اقتصاديون ان نيبال ١٧ مليون نسمة ستضطر الى الاستمرار في الاعتماد على مساعدات من وكالات معونة اجنبية تصل الان الى ٢٠٠ مليون دولار سنويا في الوقت الذي تحاول فيه الاقلال من اعتماد اقتصادها على الزراعة ..

وقال ثاكور ناث بانت الامين المساعد لوزارة المالية ان هناك توقعات رسمية بان ينمو اقتصاد نيبال بنسبة سبعة في المئة خلال العام المالي الذي ينتهي في شهر تموز القادم بزيادة ثلاثة امثال عن العام الماضي ..

وقال بانت انه من المنتظر ان يرتفع متوسط دخل الفرد السنوي بنسبة ٥ ر٤ في المئة بالمقارنة مع العام الماضي ليصل الى ١٦٧ دولارا ..

وقال لرويتر ان مايثير القلق هو ان اكثر من ٤٢ في المئة من السكان يعيشون تحت مستوى الفقر الذي حددته الامم المتحدة بالمقارنة مع ٤٠ في المئة منذ عشر سنوات وان النسبة في ارتفاع .

واضاف قائلا ويرجع السبب اننا حتى الان لم نستطع القيام بانشطة تدر دخلا في القطاعات الفقيرة ، ونحاول سد الثغرة ولكن هذا يستغرق وقتا ..

ويقول محللون ان متوسط دخل الفرد في بعض المناطق المرتفعة والجبلية يتدنى الى ٤٠ دولارا سنويا ..

ويعتقد بعض المحللين ان هناك افراطا في التفاؤل في ما يتعلق بتحقيق نسبة السبعة في المئة المستهدفة وان نموا اقتصاديا تصل نسبته الى خمسة في المئة اكثر واقعية ..

وقال ماهيش ريجمي مدير معهد ريجمي للابحاث وهو مؤسسة خاصة من التضليل القول ان النمو الاقتصادي حقق زيادة . كيف ينمو اجمالي الناتج المحلي وعدد السكان يرتفع بنسبة اكثر من الانتاج الزراعي ..

ومنذ السبعينات بلغ متوسط الزيادة السكانية ٧ ر٢ في المئة في العام ومتوسط الزيادة في الانتاج الزراعي واحد في المئة فقط ..

ورغم ان مساحة نيبال تبلغ ١٤٧٠٠٠ كيلومتر مربع فان اجزاء كبيرة منها وعرة وجبلية لايمكن السكن فيها الا لاناس اشداء ..

وتضم نيبال او يقع على حدودها ١٣ من ٢٠ من اعلى جبال العالم مما يعطي دفعة للسياحة اليها والتي حققت دخلا قيمته ٤١ مليون دولار في العام المالي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ او مايعادل ١٩ في المئة من عائداتها بالعملة الاجنبية ..

ويتركز نصف السكان تقريبا في اقليم تيراي وهو شريط مستو يخترق جنوب نيبال الذي اصبح حزام الطعام لهذا البلد ..

وقد اصابت ازالة الغابات وتاكل التربة والهجرة من مناطق هندية فقيرة نيبال باضرار ..

واثرت عوامل جوية لايمكن التكهن بها على المحاصيل مما ادى الى اهتزاز اطار النمو الاقتصادي الذي وصل متوسطه السنوي الى ٢ ر٤ في المئة خلال السنوات الخمس الماضية ..

وقال اقتصاديون غربيون يعملون في نيبال انه لتحسين مستوى المعيشة يجب رفع نسبة النمو الاقتصادي الى ستة في المئة خلال السنوات القليلة القادمة .

وقد حصلت نيبال على مساعدة من البنك الدولي قيمتها ٥٠ مليون دولار مساهمة في تنفيذ مشروع اصلاح اقتصادي بدا عام ١٩٨٦ ..

ويقول مسؤولون في البنك ومحللون ان البرنامج الذي يشمل اسعار صرف مرنة قد حقق بعض النجاح في مساعدة نيبال على تمويل وارداتها وخفف من اختناقات تعرقل الاستفادة من المساعدات الاجنبية ..

وابتداء من شهر نيسان عام ١٩٨٧ وصل اجمالي المساعدات التي وعد بها مانحون اجانب ولم تنفق مبلغ مليار دولار او مايعادل مدفوعات خمس سنوات لنيبال .

وقال مسؤول بارز في احدى المؤسسات المانحة الرئيسية حتى وقت قريب لم تستطع الحكومة انفاق اموال على مشروعات لنقص العمالة والبيروقراطية والتاخير في اتخاذ القرار ..

وقال اقتصاديون ان برنامج الاصلاح علاج قصير المدى فشل في معالجة مشاكل الفقر وتخفيض الاعتماد الزائد على الهند في مجال التجارة ..

وتمثل التجارة مع الهند نصف اجمالي تجارة نيبال وان الميزان التجاري في صالح الهند بدرجة كبيرة ..

ويقول اقتصاديون انه يجب على نيبال التقليل من الاعتماد الزائد على الزراعة التي تمثل ٦٠ في المئة من الاقتصاد ويشتغل بها ٩٠ في المئة من القوى العاملة .

ويعمل في مشروع صناعي متواضع بدا عام ١٩٨١ بضعة الاف من العمال ولكن المشروع فشل حتى الان في اعطاء دفعة ملموسة للاقتصاد ..

وقال مصدر في الوكالة الاميركية للتنمية الدولية يمكن القول بصفة عامة ان الاقتصاد يتجاوب مع برنامج الاصلاح .. والتحدي هو الاستمرار في التمسك بالالتزامات السياسية اللازمة للقيام باصلاحات اقتصادية صعبة ..

انغولا ترفض مقترحا لنظام جنوب افريقيا

لوانا ـ ١٢ ـ واع : رفضت انغولا اقتراح نظام جنوب افريقيا العنصري بشان مايسمى بعقد مؤتمر للسلام لدول الجنوب الافريقي .

ونقلت (ادن) الالمانية الديمقراطية عن بيان صدر اليوم عن وزارة الخارجية الانغولية قولها ان الحكومة لم تتلق اية دعوة لحضور مثل هذا المؤتمر .

واكدت انغولا ان اشتراك منظمة يونيتا الموالية لحكومة جنوب افريقيا في المؤتمر المقترح ياتي فقط بهدف مساعدة حكومة بريتوريا العنصرية لزيادة ضغوطها عن طريق قواتها المسلحة بجنوب انغولا .

واشار البيان الى انه من اجل نجاح عملية المفاوضات حول السلام الاقليمي فانه يتعين السماح لمنظمة سوابو ومنظمة المؤتمر الافريقي والمنظمات الوطنية الاخرى في جنوب افريقيا بالاشتراك في المؤتمر .

مهرجان بغداد للمسرح العربي
١٠-٢٠ شباط ١٩٨٨

حكايات بلا بداية .. ولا نهاية !!



يشارك المسرح المغربي في مهرجان بغداد المسرحي بمسرحية (حكايات بلا حدود) لفرقة محترف الفن المسرحي في مسرح محمد الخامس .. والمسرحية من اخراج الفنان عبدالواحد عوزري الذي اعدها عن مجموعة نصوص صحفية تحمل عنوان (ديك ومئة مليون دجاجة) لمحمد الماغوط .

عن هذه المسرحية تحدث المعد والمخرج عبدالواحد عوزري قائلا :

– المسرحية عبارة عن حكايات ليست لها بداية ولانهاية ! فحين يلتحق المتفرجون بنا سنكون قد بدانا الاستعداد منذ حين . وعندما سيغادرون القاعة سنقف لتحيتهم ولكن لاشيء قد انتهى لاننا لم نبدا شيئا في الاصل !!

● هل تعني ان الحكايات التي ستقدمونها حكايات عبثية لاهدف لها ؟

– حكاياتنا هي اولا وقبل كل شيء

حكايات للعب ولكنه لعب متحيز جدا لانه لايغض الطرف عن اي شيء وانما يهدف الى الكشف عن كل مايمكن الكشف عنه بدون تردد او محاباة .

وقد اخذت هذه الحكايات من نصوص قصيرة لمحمد الماغوط كتبها في الاصل كمتابعات صحفية باسلوبه الخاص لما يجري في الوطن العربي من احداث وقضايا ..

غير ان حكاياتنا ليست دائما حكايات دول وانما هي من حين لاخر حكايات لهموم وقضايا الانسان العربي اينما وجد ..

● نعرف بانك واصلت دراستك المسرحية في مدينتي روان وباريس لاكثر من سبع سنوات .. فماذا تشكل هذه المسرحية بالنسبة لك ؟

– حكايات بلا حدود كانت اول مناسبة لي منذ عودتي من باريس للعمل مباشرة مع ممثلين مغاربة .

لذلك كان اللقاء جديدا ولكننا لم نجد ادنى صعوبة في الاندماج في ما بيننا لنكون نفسا واحدا في العمل ، ولربما ان عامل السن كان حاسما في خلق

الانسجام وتوفير جو الثقة المتبادلة ذلك اننا اصبحنا مجموعة شابة تهدف الى التواجد عبر المسرح من اجل الحياة بالمسرح .

● نعود الى المسرحية .. لماذا اخترت الماغوط بالذات ؟

– ان هذا السؤال يطرح ايا كان المؤلف الذي تقدمه . وقد تساءلت مع نفسي حين قرات نصوص الماغوط

قراءة اولية عن امكانية نقل اعجابي بهذه النصوص للذين قد لايعرفون الماغوط او لايقراونه ففي المسرح كما في الفنون الاخرى نحتكم دائما لنفس

القاعدة ، ان نحبب للاخرين مانحب . فمادة الانطلاق اذاً لم تكن نصا مسرحيا كتب اصلا لخشبة

المسرح لذا وجب تدخل (الاعداد) لاعطاء النصوص المختارة شكلا يمكننا من ان تصبح مسرحية او على







الاقل عرضا مسرحيا او ماشابه ذلك !

● هل تطرحون مسرحا بديلا عبر مسرحيتكم هذه ؟

– نحن لانستطيع مهما بلغ طموحنا ان نستبق الاحداث لندعي اننا نقدم مسرحا كامل المكونات او متكامل الصورة كما اننا لانزعم طرح مسرح بديل لاي مسرح آخر . بل نحاول فقط عبر هذه المسرحية ان

نساهم في مسيرة المسرح المغربي كجزء من المسرح العربي مع مطمح واحد هو ان نتمكن من تقديم مسرح مخالف لما هو معتاد ..

بمناسبة امتحانات نصف السنة

امتحان النوايا الايرانية .. بالقرار ٥٩٨

استاذ.. يصير نقدم.. ونأخر؟!

د . عاتكة الخزرجي

حيّ الرفاق على الوفاق
وتملَّ من وجه العراق
واستنش من روْح النخيل
وقل له هل من تلاق ..؟
واغمس لدجلة والفرات
بهمس وجد واشتياق
قل للاحبة يافؤاد
وصف لها ما انت لاق
غلها وضرّج بالغرام
فانت رغم البين باق :
كيف السبيل الى العراق ..؟
أيان يؤذن بالتلاقي
لولا التعلل باللقاء
لمت من قبل الفراق

اخبار ..

● مهلا ايها التاريخ ● حصار كرشنابور

● توقف عرض ، بيت وخمس بيبان ، ● رسالة ماجستير

السلامة المرورية في المدينة العراقية

● لمناسبة اعتماد سنة ١٩٨٨ سنة عربية للحد من حوادث المرور يقيم مركز التخطيط الحضري والاقليمي حلقة دراسية في السلامة المرورية في المدينة العراقية .

تعقد الحلقة الدراسية التي تبدأ يوم الاثنين المقبل في قاعة الشهيد بكلية الهندسة في الباب المعظم وستناقش على مدى ثلاثة ايام الحلول والمعالجات التخطيطية والتصميمية التي يجب ان تراعى من قبل المخططين والمصممين بالجوانب المتعلقة بالسلامة المرورية عند القيام بتخطيط وتصميم شبكة الشوارع وتوزيع استعمالات الارض في المدينة العراقية المعاصرة .

● يسر المركز الثقافي الاجتماعي ان يقدم فرقة مسرح العقيدة للتمثيل التابعة لدار انشطة الطلبة والشباب في الزعفرانية مسرحية (مهلا ايها التاريخ) تاليف واخراج داخل البحراني . تمثيل احمد شاكر ، باسم جمعة ، حبيب مخيف ، محمد عبدالامير ، راشد ابراهيم ، ريم صخر ، باسم عدنان على قاعة مسرح الجامعة المستنصرية .

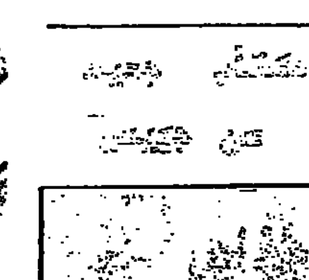
ويستمر تقديم المسرحية ثلاثة ايام .

● حصل الطالب عبدالزهرة عباس صالح على شهادتي الدبلوم العالي باستخدام الوسائل السمعية والبصرية في تدريس علوم الحياة والماجستير بطرق تدريس علوم الحياة في جامعة ويلز في بريطانيا وضمن المدة المقررة واختصار مدة دراسة اللغة بشهرين بدل الاشهر الستة .

اخبار ..

● لمناسبة مهرجان بغداد المسرحي ولكثرة العروض المسرحية العربية التي تقدم على مسارح بغداد المختلفة توقفت فرقة المسرح العسكري عن تقديمها مسرحية (بيت وخمس بيبان) تاليف قاسم محمد واخراج محسن العلي . وستعاود الفرقة تقديم مسرحيتها مساء الحادي والعشرين من الشهر الحالي .

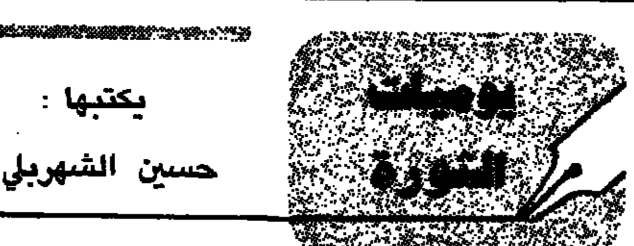
● عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت رواية (حصار كرشنابور) للروائي جيمس غوردن فاول وهي رواية تاريخية تتحدث عن العصيان الهندي بوجه الاستعمار البريطاني عام ١٨٥٧ . بتفاصيل دقيقة مستمدة من احداث فعلية سجلت في عدد كبير من اليوميات والرسائل من قبل شهود عيان وصورت الانتفاضة الهندية في كرشنابور التي اجبرت القوة الاستعمارية على التراجع .



صدر عن دار المامون للترجمة والنشر كتاب (جويس) وهو دراسة نقدية عن حياة الكاتب الايرلندي الشهير جيمس جويس واثره الادبي ..

واذا كان قد انقضى مايقرب من نصف قرن على وفاة جويس فان عشرات الدراسات ماتزال تطلع على الناس بين الحين والحين تحلل ادبه وتبين عمقه واصالته ..

ويتناول جون كروس بصفحات قليلة التعريف برائد من اعظم رواد القصة في القرن العشرين باسلوب سهل ممتع واختصار فيه كثير من التركيز .. ويعرض في خمسة فصول لاهم ملامح الكاتب البارزة ويستعرض سيرة حياته قدر تعلقها بتطور فنه القصصي الذي فتح مجال الاستكشاف امام الكتاب الاخرين للافادة منه والنهل من فيضه الذي لاينضب .



يكتبها :
حسين الشهربلي

مسرح للشعب ..
مسرح للعمليات

بغداد قلب الامة الذي لايعرف السكون ..

تعلن هذه الايام ان هجوما عزوما تشنه فيالق حضارتها المتالقة عبر زمنها المحارب على اعداء الحضارة والحياة ..

وان قوات الثقافة والابداع فيها المدججة بالعدة والعدد .. اعلنت مباركة بتاج راسها ..

باسم اشراقة وجوه الجنود ومجد سواترهم ..
باسم شرف كل اطلاقة وشرف كل قلم ..
باسم كل دواة .. وماء الزمزميات ..
باسم كل كتاب ومكتبة .. ومخزن عتاد ومصنع للتسليح ..
باسم ساحة الميدان هناك وخشبة المسرح هنا ..
باسم تاج راسها صدام العرب ..

عن تقدمها مرة اخرى مخترقة حقول الالغام السود مقتحمة كل حصون بطريات دفاعهم عن التخلف مدمرة قوات الجهل والضلالة ومعلنة رفع الستارة عن ابوابها وفتح ذراعيها الى مداهما خيمة للتضامن ووطنا للابداع ..

فها قد بدا مهرجانها مرة اخرى ..
وهذه المرة للمسرحيين العرب ..

وبغداد قلب الامة الذي لايعرف السكون .. اجتمعت مع نفسها واتخذت قرارا شجاعا في معركتها مع اعداء النهار ..

ان توجه هذه المرة ايضا نيرانها الى كل عقد ظلمتهم وخرافاتهم وسعاليهم وطناطلهم ودجالهم ودجلهم ووهمهم القاتل ..

من فوهات مدافع مسارح الشعب ومسارح العمليات ..

من قاعات ثقافة الشعب واوكار الطائرات ..
من مدرجات هذا البناء وابراج المراقبة في عيون كل الابطال على الحد ..
من القاطع البابلي والاشوري والرشيدي والوطني ..
من القاطع الشمالي والاوسط والجنوبي وشرق دجلة ..
من صرخة اداء صادق متفاعل مع دفق الروح ..

عاش العراق الابي ... خيمة للتضامن ووطنا للابداع ..

من صرخة بطل لايوصف .. روحي ايتها الروح لكن العراق يبقى سالما غانما ..

وبغداد قلب الامة الذي لايعرف السكون .. تعلن الان وبعد ثمانية فصول وثماني سنوات .. ان الستارة قد رفعت الى اعلاها .. وان القاعة تمتلئ بالجمهور النابض بشيء يشبه من سيقتحم هذا الصمت المقدس على خشبة المسرح ..

من سيكون ، متى سيظهر ، اي ادواره سيؤدي ... ؟
من ... متى ... ؟

وفجاة تتفجر ينابيع الدمع من عيون المتفرجين .. دمع خير يغسل اجساد العرب .. ويعلن طهر الخيرين منهم .. حارق يحرق رجس المحسوبين عليهم ..

هذا الذي امامكم ايها الجمهور .. بطل كلما قطعوا ذراعه عادت الى مكانها تبارز بذات القوة .. ولايسقط صريعا ..

بطل كلما شقوا صدره .. حملت حتى العصافير ضماده من السماء .. ولايسقط صريعا ..

بطل كلما غرزوا شافة السكين في ظهره .. يستدير لهم .. يخرجها ويلملم جرحه .. ويرميه في وجه كل الخونة المنسوبين الى العروبة .. ولايسقط صريعا ...

لكن الذين ماتت ضمائرهم وباعوا شرفهم .. غادر النور نواظرهم .. فلايروا الجرح والمجروح .. وظلوا يوغلون في تجريحهم لجسد امتهم الكريم ..

فيعود الجرح العراقي ناهضا على مسرح العرب .. تمسد عليه كفان قويتان مباركتان ... يطيب .. يواصل القتال ... ولايسقط صريعا ..

فيصرخ جمهور القاعة .. نعرف هذا الجرح .. نعرف هذا البطل ..
نعرف هاتين الكفين ..

نعرفهما مثل التضحية والايثار .. فقد حملتا لنا العراق خيمة للتضامن ووطنا للابداع ..

بل صار صدام حسين خيمة العراقيين .. خيمة العرب الذين يحملون القابهم عن جدارة واستحقاق .. جميعا ..

يهتف جمهور القاعة ..
هذا الوطن العراقي سيبقى ..
مسرحا للشعب العربي .. مسرحا لفعاليته المظفرة ..



دالاس ..
ازمة خانقة

بعد الهزات العنيفة التي تعرض لها مسلسل ، دالاس ، في الموسم الماضي اثر انسحاب فكتوريا برنسيبال ، باميلا ، وتهديد ليندا غراي ، سوايللين ، بالانسحاب لانها على حد قولها ، ... شبعت من تمثيل دور المراة السكيرة والضعيفة والسلبية ، قررت الشركة المنتجة تسليط الاضواء على دور ليندا في المسلسل من خلال علاقتها الغرامية برجل اعمال شاب ، مما يثير غيرة زوجها ، جي آر ، .

الا ان هذا الامر لم يرق لبطل المسلسل لاري هلجمان ، جي . آر ، الذي ابدى استياءه الشديد من منافسة دور ليندا لدوره هو ، ولاتزال المفاوضات جارية حتى الان للحؤول دون وقوع خلافات حادة بين ابطال المسلسل .

الا انه وعلى الرغم من كل ذلك ، فان المراقبين يتوقعون فشل هذه المحاولات اليائسة للخروج من دوامة عائلة دالاس .

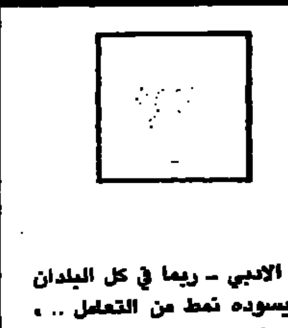
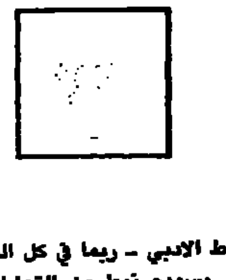
شاهد اليوم

● ضمن عروض مهرجان بغداد المسرحي نشاهد مساء اليوم السبت خمس مسرحيات هي مسرحية الناس والحجارة في مركز صدام للفنون الساعة الخامسة .. تقديم الفرقة القومية للتمثيل ..

● الحمار والمراة على مسرح المنصور الساعة السادسة – جمهورية اليمن الشمالية ..

● ترنيمة الكرسي الهزاز على مسرح منتدى المسرح في شارع الرشيد الساعة السادسة مساء تقديم فرقة المسرح الشعبي ..

● الليلة تلعب على مسرح قاعة ابن النديم الساعة السابعة مساء تقديم منتدى الادباء الشباب ..

من اغلاط المتخصصين

○ حسان – لاحسناوات :

نشرت جريدة ، العراق ، في عددها الصادر يوم ١١ / ١٠ / ١٩٨٧ مقالا في صفحة ، ثقافة كردية ، يرد فيه كاتبه نقدا لفظيا على ناقد اخر وقد ورد في هذا المقال جمع ، حسناء ، على ، حسناوات ، وتكررت هذه الكلمة اكثر من مرة وننبه اخواننا الكتاب والمحررين الى ان كلمة ، حسناء ، لاتجمع على ، حسناوات ، بل تجمع – هي ومذكرها ، حسن ، على ، حسان ، بكسر الحاء – ومنه قوله تعالى : ، فيهن خيرات حسان ، ٧٠ – الرحمن . وقوله تعالى : ، متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان ، ٧٦ – الرحمن . ومما يضاف ذكره هنا ان ماكان على وزن ، افعل – فعلاء ، مما يوصف به المخلوق حسنا او قبحا او عيبا او لونا لايجمع مؤنثه على ، فعلاوات ، فلا يقال – البتة : شقراوات . وسمراوات وعرجاوات . وانما يقال في جمع المذكر والمؤنث : شقر وسمر وعرج وزرق وعمي – بضم الاول وسكون الثاني فيها . وكذلك احور وحوراء واعين وعيناء واشمط وشمطاء فجمع المذكر والمؤنث منها : حور وعين وشمط – بضم فسكون – ماعدا كلمة ، عين ، فقد كسرت عينها مجانسة للياء واصلها الضم وفي اللغة مفردات نادرة تحفظ ولايقاس عليها مثل ، الخضراوات ، التي يراد بها البقول عامة . ومثل ، العجماوات ، التي يراد بها البهائم ..

○ ربما – ايضا :

في عدد ، الجمهورية ، الصادر في ٣١ / ١٠ / ١٩٨٧ مقال في النقد الادبي عنوانه ، الكاتب ام النص ، وكاتب هذا المقال يحاول ان يصطف مع فئة النقاد المحدثين ولكنه قد يسرع فلا تطاوعه اللغة السمحة ولاتعينه العبارات الصافية ولعله لم يقف على ارض مستوية مطمئنة فقد قال هذا ، الناقد ، في مقاله انف الذكر :

، فلنلاحظ ان الوسط الادبي – ربما في كل البلدان وليس عندنا فحسب – يسوده نمط من التعامل .. ، اليس من الجور على اللغة الفصيحة ان تلبسها الرث من العامية المبتذلة فندخل ، ربما ، وهي حرف جر على ، في ، وهي حرف جر ايضا ؟ ومتى كان ذلك جائزا للمبدعين ؟

ان العرب حين الحقوا ، ما ، الزائدة ارادوا ان يدخلوا الاداة المركبة على الفعل لا ان يدخلوها على حرف جر مثلها فقالوا : ربما كان ذلك . او ربما يكون .. اذ لابد من جملة تامة تاتي بعد ، ربما ، ..

واذا جاز لي النصح فاني انصح كاتب هذا المقال بان ينصرف الى قراءة الكتب التي تساعده على تقويم لغته وصقل عبارته والا يستعجل في استخدام القلم بما لايحسد عليه ..

وفي عدد ، الجمهورية ، هذا ايضا مقال لناقد مرموق عنوانه : ، ثراء التقنية الداخلية في القصيدة الحديثة ، يقول فيه :

، قليلة هي القصائد التي اعتمد فيها الـ ... على التدوير اعتمادا كليا ربما باستثناء قصيدة .. ، وندع ، قليلة هي القصائد ، .. فربما كان لها وجه ولكننا لانحتمل عامية مثل سابقتها وهي ادخال ، ربما ، على حرف جر هو الباء في كلمة استثناء والصواب ان يقال : ربما نستثني ... او نحذف ، ربما ، من العبارة ويبقى المعنى واضحا ..

ان وظيفة النقد وظيفة صعبة اذ ان قلم الناقد هو حجر الصائغ به يميز الذهب الخالص من الذهب الرديء ، فلابد لذلك القلم من لغة صافية ..

ابراهيم الوائلي